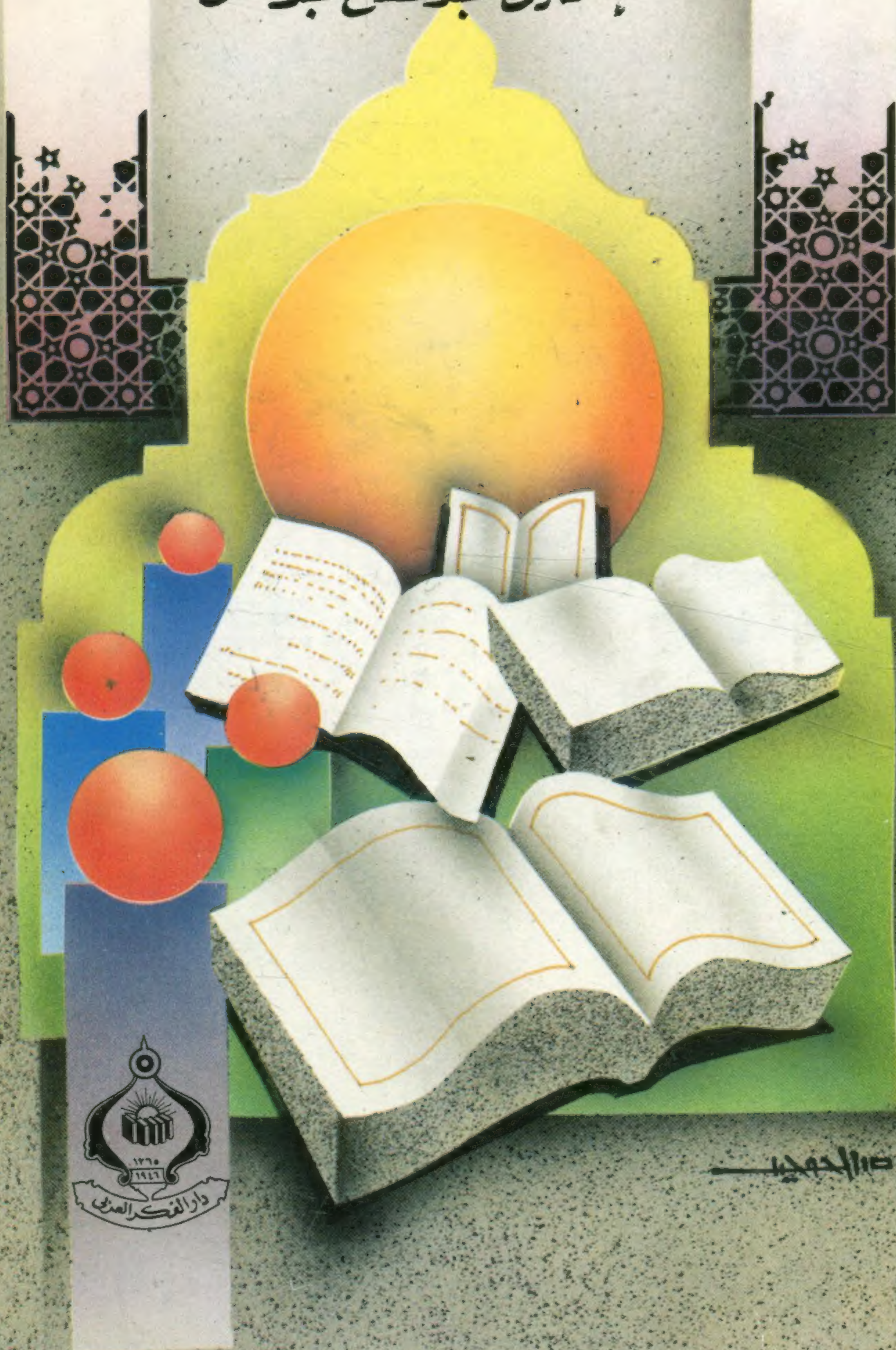


الأدب الإسلامي للأطفال

الدكتور

إسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي



الأحزاب الإسلامية للأطفال

الدكتور

إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

الطبعة الأولى

١٤١٨هـ / ١٩٩٧م

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

الإدارة : ٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت : ٢٧٥٢٩٨٤ ، فاكس : ٢٧٥٢٧٣٥

٨١٠,٨٠٩٢٨٢ إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي.

إس أد الأدب الإسلامي للأطفال / إسماعيل عبد الفتاح

عبد الكافي . - القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٧.

٨٨ ص ٢٤٤ سم .

بيلوجرافية : ص ٨٣ - ٨٧.

تدمك : ٥ - ١٠١١ - ١٠ - ٩٧٧.

١ - أدب الأطفال . أ - العنوان.

إخراج فخر / أيمن دزوق هيبه

المحتوى

أما قبل ٥

المبحث الأول

ماهو أدب الأطفال الإسلامى؟ ٧

المبحث الثانى

مضمون أدب الأطفال الإسلامى ٢١

المبحث الثالث :

التراث العربى والإسلامى

منهل مهم للطفل ٥١

المبحث الرابع :

بعض مواد أدب الأطفال الإسلامى ٦١

أما بعد ٨١

قائمة بأهم المراجع والمصادر ٨٣

أما قبل

بسم الله السميع العليم والحمد لله مالك يوم الدين، والصلاة والسلام على
النبي المبعوث رحمة للعالمين عليه الصلاة والسلام، أما قبل :

(الصحوة التي تعيشها المجتمعات الإسلامية، صحوة في الطريق الصحيح)
وهذه المقولة تُعبر عن حقيقة مُهمة، وهى أن قوة المسلمين وتقدمهم لن تتم بالاتجاه
إلى الغرب فى كل شىء، حتى فى الثقافة، ولكن ستتحقق بمشيئة الله بالعودة إلى
الإسلام وتعاليمه الحنيفة والتي ارتضاها الله للناس أجمعين. وحقيقة، فإن
(التغريب) الذى ساد - للأسف الشديد - مجتمعاتنا العربية والإسلامية، منذ
القرن الماضى، وهو يعنى التوجه للغرب فى كل شىء، وخصوصاً فى الثقافة
والعادات والتقاليد، هى سبب تخلفنا، فإذا كنا نأخذ كل شىء جاهزاً من الغرب :
التقنية - العلوم - المنتجات المختلفة صناعية أو زراعية، وحتى ثقافتنا وتعليمنا،
فلماذا نجهد أنفسنا وفكرنا وعقلنا فى الوصول إلى مخترعات وصناعات وثقافات
وطنية لن تصل إلى ما يقدمه لنا الغرب !!؟؟

ولكن، ما نتيجة التغريب ؟ إنها حولتنا إلى مجتمعات تابعة، تعيش على
فتات ما يقدمه الغرب لنا، فلا وصلنا إلى ما وصلوا إليه من تقنية وتقدم علمى، ولا
حققنا ذاتنا ولا تقدمنا المنشود.

والتغريب ليس خطأ شخص أو أشخاص، ولكنه نتيجة حقبة من التاريخ،
من استعمار وبعث عن الإسلام، حولتنا إلى مجرد تابعين للغرب. وتأثر الأدب
العربى بـ (التغريب) أشد تأثير، فلم يُعد إلى الجذور، ولكنه غاص فى بحور
الثقافات الغربية التى تنهل من مناهل الخمر والجنس واللعب على الحواس
والثقافات المادية المحضة، وانتهل من لافونتين وشكسبير وغيرهما، مما أثر على هذا
الأدب، ولم يُحقق الإثراء المأمول فى حياتنا.

وأدب الأطفال، جزء من هذا الأدب العربى الإسلامى، الذى عانى الكثير
من التسخيف، ووقع تحت التأثير الكامل للتغريب الفكرى والمادى، مما أدى إلى
انحرافه عن الطريق المستقيم.

ولقد آن الأوان، في ظل الصحوة الإسلامية، إلى العودة إلى مناهلنا العظيمة التراثية العربية والإسلامية، لنهمل من عيون أدبنا العربي الإسلامي، الذي يُعبر، وبحق، عن ألف مليون مسلم، يعيشون في مختلف أنحاء العالم، ويساعدهم على التعبير عن بيئتهم وذاتهم، ولذلك، بدأ ظهور هذا الأدب عاليا خفاقا، يعتز بعزة الإسلام، ويمتلى بروافد الثقافة العربية الإسلامية، العميقة الجذور، والمتأصلة الأهداف والمبادئ، والتي تعبر عن ذاتنا وكياننا الإسلامي. وأدب الأطفال الإسلامي جزء مهم من الأدب الإسلامي، ولم لا؟؟، فالأطفال نصف المجتمع الإسلامي، وهم الأمل في تحقيق مانصبو إليه في حاضر مشرق ومستقبل واعد لعالمنا العربي والإسلامي. وإذا كان الاهتمام بالأدب الإسلامي قد ظهر، فإن الاهتمام بأدب الأطفال الإسلامي، قد بدأ يظهر على يد عدد من الرجال في المؤسسات التعليمية الإسلامية، وما أحوجنا إلى المزيد في هذا المجال لضرورة هذا الأدب في حياتنا ولحاضرنا ومستقبلنا.

وهذا الكتيب ما هو إلا محاولة لتنبية الأذهان، وتوجيه الاهتمام إلى هذا النوع من الأدب الحيوي لفلذات أكبادنا، الأطفال... أطفال العرب والمسلمين.

والحمد لله من قبل ومن بعد»

الباحث

المبحث الأول



ما هو أدب الأطفال الإسلامي ؟

أدب الأطفال اصطلاح شاع استخدامه فى اللغة العربية بمعان ومفاهيم عديدة، ، ،

فماهو مفهوم أدب الأطفال بصفة عامة ؟

وماهو المقصود بأدب الأطفال الإسلامى ؟؟

وماهى أهداف ومحددات أدب الأطفال الإسلامى ؟؟؟

وقبل أن نبدأ فى تحديد المفاهيم، ونتعرف على الجوانب والمحددات الرئيسية التى تُحدد بدقة مفهوم أدب الأطفال الإسلامى، لابد من الإشارة إلى عدة حقائق هامة عن الطفل ومرحلة الطفولة، ومن هذه الحقائق :

الطفولة فترة هامة فى حياة الإنسان، هى فترة التكوين البدنى والنفسى والعقلى والذهنى والعلمى للإنسان، وهى الفترة التى تحتاج إلى رعاية مميزة واهتمام شديد سواء من الوالدين أو من المؤسسات التعليمية والدينية والإعلامية، وذلك من أجل نمو الطفل نمواً متوازناً.

الطفولة فترة من العمر تمتد من الميلاد، وحتى... (غير مُتفق على سن محدد لانتهاة فترة الطفولة)، ففترة انتهاء الطفولة، أو مرحلة الطفولة ليس لها نهاية محددة فى جميع الحالات، وليس هناك اتفاق بين العلماء عليها، وإنما تتحدد هذه النهاية بالنظر للظروف والبيئات والفروق الفردية بين الأطفال، فهناك من يعلن أن مرحلة الطفولة تمتد من الميلاد وحتى الثانية عشرة من العمر، وهناك من يصل بمرحلة الطفولة حتى الخامسة عشرة من العمر، بل هناك من يصلها بمرحلة الشباب، وبذلك يضيف مرحلة الصبا والفتوة والمراهقة لمرحلة الطفولة...

وعموماً، نتفق مع رأى القائل بأن^(١) (مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر مادام الأطفال محتاجين إلى أدب من مستوى خاص وثقافة من نوع معين مُعد لهم خصيصاً، يبسط لهم التراث البشرى والمعالم والمنجزات الفكرية والمادية التى تعلو على مستوياتهم، ويسر لهم سبل تناولها واستيعابها بأسلوب يناسب مرحلة نموهم، وتنتهى هذه الطفولة عند وصول الأطفال إلى الحد الذى يستطيعون معه تناول الإنتاج الفكرى والأدبى المُعد للكبار واستيعابه من غير حاجة إلى إعداد خاص).

ونتناول هذا الموضوع من خلال عدة نقاط نستعرضها فيما يلى :

أولاً - ماهو الأدب الإسلامى؟

الأدب الإسلامى: هو أولا أدب إنسانى، ولكن بمقاييس إسلامية، ولما كان هذا الموضوع يُعد مدخلا لموضوعنا عن أدب الأطفال الإسلامى، فسوف نوجز الحديث عن الأدب الإسلامى من خلال التعريف بمفهوم الأدب الإسلامى، ثم نتناول أهم خصائص ذلك الأدب، لعلنا نستطيع التعرف فى عجالة على أهم ملامحه، كمايلي:

١ - التعريف بالأدب الإسلامى :

لايمكن الفصل بين الأدب العربى والأدب الإسلامى، ولكن الأدب الإسلامى أعم وأشمل، ويتضمن بالضرورة الأدب العربى ويستوعبه ويزدان به، والإسلام ينظر إلى الأدب ليس باعتباره ترفاً ولا ملهاة ولا ضياعاً فكرياً كسأه لفظ بليغ جميل، وإنما ينظر إليه باعتبار أن له وظائف حية ينهض بها الأدباء فى ضوء المنهج الإسلامى، وهذه الوظائف تتجلى فى خدمة العقيدة والشرعية والقيم والأخلاق خدمة أدبية فنية (٢).

وتتعدد الآراء حول مفهوم الأدب الإسلامى، فهناك من يرى أن كل أدب إسلامى صادر عن أديب مسلم يُعد أدباً إسلامياً، ويرى البعض أن كل أدب فيه ذكر للإسلام هو أدب إسلامى، بينما يرى فريق ثالث أن الأدب الإسلامى هو ما ينبغى أن يتناول مفهوماً من مفاهيم الإسلام، أو الذى تتمثل فيه المعانى القرآنية وأقوال الرسول صلى الله عليه وسلم وصلاح هذه الأمة، ولكن رأى السائد فى تعريف الأدب الإسلامى ينطلق من المفهوم الشامل للأدب الإسلامى، ويقول (٣): «الأدب الإسلامى هو الأدب الذى يُعبر عن النظرية الإسلامية الشاملة للكون والوجود، فلا يتصادم معها أو يخالفها فى أى جزئية من جزئياتها ودقائقها»، والتعريف الأعم الأشمل للأدب الإسلامى يقول (٤): «هو التعبير الفنى الهادف عن واقع الحياة والكون والإنسان على وجدان الأديب تعبيراً ينبع من التصور الإسلامى للخالق عز وجل ومخلوقاته».

إذن فالأدب الإسلامى هو أدب إنسانى، يكتبه الأديب المسلم، باللغة العربية أو غيرها، ويعالج قضايا إسلامية تهم المجتمع الإسلامى أو المسلمين.

٢ - الخصائص العامة للأدب الإسلامى :

يتميز الأدب الإسلامى بالعديد من الخصائص التى تُحدد شكله وجوهره، ونوجز هذه الخصائص فيما يلى (٥) :

أ - أنه أدب غائى هادف؛ ذلك أن الأديب الإسلامى لا يجعل الأدب غاية لذاته، وإنما يجعله وسيلة لغاية، وتتلخص هذه الغاية فى ترسيخ الإيمان بالله وتأصيل القيم الفاضلة فى النفوس وتوجيه الطاقات للخير والصالح.

ب - أنه أدب ملتزم، فهو ملتزم بالإسلام وقيمه وتصوراته ومتقيد بمبادئه العليا ومُثله وغاياته، ولذلك فالأدب الإسلامى مسئولية وريادة فى وقت معاً، المسئولية أمام الله والريادة فى التوجيه لعامة المسلمين وخاصتهم.

ج- أنه أدب أصيل، وتتجلى هذه الأصالة فى انصباب أدب الأديب على الأصيل من خصائص أمته، والنقى الصافى والرفيع الثمين من قيمها ومزاياها.

د - أنه أدب متكامل، ولا يتم هذا التكامل إلا بتآزر المضمون مع الشكل.

هـ- الاستقلال : وذلك، حين يتخلص الأدباء الإسلاميون من تأثير الأدباء والنقاد المشهورين، الذين تأثروا بالأداب الأخرى ويدينون بالولاء لها، وهذا الاستقلال يتم بالتصميم من جهة، وبالتكوين الشخصية الإسلامية من جهة أخرى.

و- أنه أدب فعال مؤثر، ولا يتحقق هذا الغرض إلا إذا كان الأديب المسلم ممن تفتحت قلوبهم للإسلام، ونمت عقولهم بغذائه.

كانت تلك أهم خصائص الأدب الإسلامى والتى تُبين مشكله وملامحه الأساسية.

ثانياً- ماهو أدب الأطفال ؟:

أدب الأطفال : هو الأدب الموجه للأطفال، سواء من الكبار أو من الأطفال أنفسهم، ويشمل كافة الصور الأدبية من قصة وشعر وحكاية وكتب معلومات وكتب علمية وأخلاقية ومسرحية وموسوعات للطفولة، إلخ من ألوان هذا الأدب. ويتميز أدب الأطفال عن أدب الكبار بأنه موجه، ويسير على أسس تربوية وأخلاقية دقيقة لاتخرج عن قيم وأخلاق ودين المجتمع الذي يسوده هذا الأدب عكس إبداعات الكبار التي يطلق لها العنان في مختلف الاتجاهات.

وأدب الأطفال له أهمية قصوى في عمليات تنشئة الصغار وتربيتهم، لأن الأطفال في هذه الفترة الحساسة من عمرهم، يكونون بحاجة إلى من يساعدهم على تحقيق النمو السليم المتكامل في مختلف النواحي، كما أن أهمية هذا الأدب تعود (٦) إلى أن مايكتسبه الطفل في سنوات عمره الأولى من عادات وقيم ومثل يصعب تغييره أو تعديله فيما بعد).

وللتعريف بأدب الأطفال، لابد من الحديث عن جوانب عديدة، تكشف لنا جوانب هذا الأدب، ومن هذه الجوانب (٧) :

١- أدب الأطفال بمعناه العام :

وهو يعنى الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة للأطفال في شتى فروع المعرفة.

٢- أدب الأطفال بمعناه الخاص :

وهو يعنى أى كلام جيد، بشرط أن يحدث في نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية سواء أكان نثراً أم شعراً، وسواء كان شفويا بالكلام أم تحريريا بالكتابة.

٣- مجالات أدب الأطفال :

وهي التي تحدد شخصية هذا الأدب، فأدب الأطفال الجيد هو الذي يراعي خصائص الطفولة واحتياجاتها في إطار من المثل والقيم والنماذج والانطباعات السليمة، ولنر ولتعرف على هذه المجالات في عجلة سريعة :

أ- من حيث الشكل والتنوع : هناك النواحي الثقافية التى تتضمن معلومات عامة وحقائق مختلفة عن الناس والحياة والمجتمع ، مع تقديم المضمون العلمى والأفكار المقتبسة من العلوم المختلفة ، والمضمون التعليمى ، مع تحقيق النمو اللغوى والتدريب على الإلقاء الجيد وطلاقة اللسان والشجاعة الأدبية ومواجهة الجماهير .

وهناك النواحي الأخلاقية لتبصير الأطفال بالقيم الخلقية الفاضلة وتنمية إعجابهم وتقديرهم وحبهم للصفات الطيبة والأبطال الخيار ، ونفورهم من الصفات المذمومة وجوانب الانحراف الخلقى .

أما النواحي الروحية فهى مهمة للغاية لتحقيق التوازن بين الاتجاهات المادية السائدة فى العصر الحديث وبين القيم الدينية والروحية ، والتي لا يستطيع الإنسان أن يحقق السعادة الحقيقية بدونها ، فليس هناك تعارض بين العلم والإيمان ، فالدين يحث بشدة على طلب العلم ، وعلى التفكير والتأمل والبحث والاستكشاف ، كما أن العلم يدعو للإيمان ، ويرسخ قواعده فى ذهن الأطفال .

وكذلك النواحي الاجتماعية فى أدب الطفل ، والتي تهدف لمساعدته على الاندماج فى المجتمع والتجاوب مع أفراد ، ولتعريف الطفل بمقومات المجتمع وأهدافه ومؤسساته ، وما يسود فيه من قيم وصفات اجتماعية .

وهناك النواحي العقلية التى تتيح للطفل الفرصة للنشاط العقلي المثمر فى مجالات التخيل والتذكر وتركيز الانتباه ، والربط بين الحوادث وفهم الأفكار ، والحكم على الأمور وحسن التعليل والاستنتاج ، وما إلى ذلك من أمور ، مما يُساعد على نمو هذه العمليات العقلية وتطويرها لدى الطفل .

وذلك ، بالإضافة إلى مجالات النواحي الجمالية ، وكذا النواحي الترويحية ، والنواحي الوطنية المختلفة .

ب - من حيث المضمون : يجب أن يكون مضمون أدب الأطفال الجيد محققا لثلاثة شروط متكاملة :

* الصحة من الناحية العلمية والتاريخية.

* التناسب مع مرحلة النمو التى يعيش فيها الطفل .

* عرض هذا الأدب بطريقة شائقة تتفق مع معايير أدب الأطفال السليمة .

ويظهر من خلال الحديث عن مضمون أدب الأطفال الجيد، ضرورة الاهتمام بلغة التخاطب فى أدب الأطفال، فلا بد أن تكون اللغة قوية وفصيحة ومعبرة تعبيراً قوياً عن اللغة الحقيقية للمجتمع، ولكن الألفاظ سهلة والمعانى ميسورة الفهم والإدراك، فاللغة ليست مجرد وسيلة للتخاطب فحسب، بل هى أسلوب للتفكير، ومن هنا تأتى خطورتها وأهميتها، فضلاً عن مساهماتها فى حفظ التاريخ والتراث، ودورها فى خلق الآداب والفنون التى تُشكل بدورها حياة الناس ذاتها .

ومن المعروف أن اللغة كائن حى يُولد وينمو ويكبر، ويتطور ويصيبه ما يصيب الكائن الحى من علل وأمراض، والمؤامرة على العرب كانت تستهدف هذه اللغة، التى قال الشاعر حافظ إبراهيم على لسانها :

وسعت كتاب الله لفظاً وآية ما ضقت عن أى به وعظات

فاللغة هامة جداً فى بناء صنّاع المستقبل، فى بناء الأطفال، وأدب أطفال ركيك اللغة ماهو بأدب صالح للنشء .

ثالثاً - التعريف بأدب الأطفال الإسلامى :

ما هو أدب الأطفال الإسلامى ؟

هو أدب أطفال، ولكن بمنظور إسلامى...

نعم، بمنظور إسلامى شامل، موجه لأطفال المسلمين، ويحمل رسالة الإسلام العالمية إلى أطفال العالم أجمع، وينقى ما فى أدب الأطفال من كل ما يتعارض مع مبادئ الإسلام وتعاليمه وفلسفته وأهدافه، كما يزيل الخرافات والأساطير التى تقوم على القوة الخارقة والتى لا وجود لها، من ثانياً هذا الأدب الموجه للأطفال...

ويتبلور أدب الأطفال الإسلامي بواسطة مُحددات الإسلام وضوابطه، وتوضيح ما أحله الله ليعرفه الأطفال، والتأكيد على ما حرّمه الله عز وجل ليعرف الأطفال جوانب وأضرار المحرمات ليتجنبوها.

كما يُقدّم أدب الأطفال الإسلامي تصويراً عاماً لحياة المسلم الحقّة وأخلاقه الجمّة وصفاته وعاداته وتقاليده الإسلامية الرائعة، بدءاً من حياة الرسول عليه الصلاة والسلام وحياة الصحابة رضوان الله عليهم، أي أن كلمة (إسلامي) التي تلي (أدب الأطفال) هي صفة تُحدد بدقة شكل ومضمون وطريقة تقديم هذا الأدب لأبناء المسلمين على وجه الخصوص.

إذن، ، ، فأدب الأطفال الإسلامي هو تقديم أدب الأطفال لأطفال المسلمين وخصوصاً أطفال العالم عامة، بصورة إسلامية تجسّد حياة المسلمين وشعائهم وعاداتهم وأوامر ربهم ونواهيه، وبطولات رجال المسلمين الأوّل، وسيرة النبي الكريم عليه الصلاة والسلام، وقصص وأمثال القرآن الكريم. . .

وبذلك، يُعرّف أدب الأطفال الإسلامي بأنّه : (أدب الأطفال بمعناه العام والخاص، ولكن بشكل ومضمون إسلامي، تجسّد الصورة الحقيقية للإسلام وللمسلمين، كما أنه نوع من الأدب الإسلامي، ولكنه أدب إسلامي متخصص وموجه إلى فئة معينة من فئات المسلمين، وهذه الفئة لها خصائصها الخاصة وهم أطفال المسلمين).

ويتم توضيح التفاصيل المختلفة لهذا الأدب الإسلامي للأطفال من خلال التعرف على مُحددات هذا الأدب والذي يؤدي بنا إلى التعرف على جوانبه المختلفة.

رابعاً - مُحددات أدب الأطفال الإسلامي وغاياته :

يعتبر التشريع الإسلامي الحكيم أصلاً لكل الأصول والفروع، فلنقف مثلاً عند تحديد سن السابعة لتعليم الطفل الصلاة، كما أمرنا بذلك سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٨)، وهي نفس السن التي اتخذها رجال التربية والفلسفة وعلم النفس في القرن العشرين بوصفها سناً مناسبة لبداية الاستيعاب والتعليم وتفهم ماحوله بصورة ذهنية كاملة، وحددوها أيضاً سناً مناسبة لدخول المدرسة للأطفال في العصر الحديث، ولذلك، نستشف بعض جوانب الحكمة البالغة في جعل هذه السن مناسبة لبدء تعليم الصلاة عماد الدين الإسلامي.

فالطفل، لا يكون فى سنواته الأولى من العمر قادراً على تحليل الأمور بصورة كاملة، وإنما يكون حسيّاً فحسب، وكلما تقدم الطفل فى فهم ماحوله، أى كلما أصبح تفكير الطفل موضوعياً، يبدأ الدين يأخذ مكانه فى عقله، ويزيد التكوين العقلي ثباتاً واستقراراً ورسوخاً^(٩)، ومن هنا، فإننا نجد أن أدب الأطفال الإسلامى يبدأ مع الطفل من سن السابعة ويستمر معه حتى سن الفتوة والشباب (من الرابعة عشرة من العمر وحتى السادسة عشرة)، ورغم ذلك فإن أدب الأطفال الإسلامى يبدأ مع الطفل من يوم سابعه عندما يؤذن الأب فى الأذن اليمنى لطفله ويقيم الصلاة فى أذنه اليسرى^(١٠) بادئاً تأديبه إسلامياً، ولكتنا نأخذ الأدب بمعناه العام.

والحديث عن محددات وغايات الأدب يكون كالتالى :

١ - المحددات العامة لأدب الأطفال الإسلامى :

وهى تنبع من مستلزمات النمو الروحي والدينى لأطفال المسلمين، والتي تتحدد فيما يلى^(١١) :

أ - أن ينشأ الطفل على الإيمان بالله وابتغاء مرضاته فى كل المواقف والأحوال.

ب - أن يعرف الطفل مبادئ الدين الأساسية متحرراً من الخرافات والتعصب.

جـ- أن تبنى عقيدته على أسس سليمة من الفهم والممارسة عبادة وسلوكاً.

د - أن ينطبع الطفل على يقظة الضمير ويربى على الإيمان بالفضائل الخلقية والقيم الصالحة والتمسك بها، وعلى حب الخير وبذل المعونة للمحتاج.

هـ- أن تُنمى فيه العزيمة والمثابرة والقدرة على مواجهة الحياة فى تفاؤل وثقة بنفسه وبربه.

٢ - وبالنسبة لغايات أدب الأطفال الإسلامى :

فإن هذا الأدب :

أ - يُعين على التعرف على وحدانية الله عز وجل وصفاته وعظمته وخلق السموات والأرض، وأن كل شئ بيده سبحانه وتعالى وحده.

ب- التعرف على أسس الإسلام وفرائضه ونواهيه وحلاله وحرامه .

ج- التعرف على سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحياته وسنته الكريمة وصفاته الحميدة وصفات الخلفاء الراشدين والصحابة رضوان الله عليهم والتابعين رحمهم الله .

د - التعرف على العادات والقيم والآداب الإسلامية والاجتماعية الحميدة .

هـ- حفظ القرآن الكريم وتدبر معانيه، وتمثل العبرات الموجودة به من قصص وأمثال .

و - حث الأطفال على الخلق القويم من صدق وبر وعدل ورحمة وحلم وحياء وصبر وشجاعة وعزة وتواضع وشفقة ووفاء وعفة وصلة رحم ورعاية حق الجار وعيادة المريض وإغاثة الملهوف ورعاية الفقراء من المحتاجين والمساكين، والشهامة والمروءة، ، ، إلى غير ذلك .

ز - أن يكون ذلك الأدب معروضا بصورة مشوقة، بدون رسوم وصور لكل مافيه روح (كالبشر والحيوانات وما شابه ذلك)، ولكن يتم تجسيد الحياة من خلال المناظر الطبيعية التى تبرز قدرة الله فى تشكيل الكون وعظمة خلقه لهذا الكون ودقة تسييره لأحوال الكون الواسع ليزداد الإيمان فى نفس الطفل .

هوامش البحث الأول

١- أحمد لمجيب، القصة في أدب الأطفال، دراسات في أدب الطفل، رقم (٣)، القاهرة، جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٨٢، ص ٨ - ٩. ومن المعروف أن مراحل الطفولة وفئاتها تنقسم إلى خمس مراحل، من الميلاد وحتى ثلاث سنوات، ومن ثلاث سنوات وحتى ست سنوات، ومن ست سنوات إلى تسع سنوات، ومن تسع سنوات إلى اثنتي عشرة سنة، ومن اثنتي عشرة سنة إلى خمس عشرة سنة من العمر، ولكل فئة ومرحلة خصائصها المميزة، راجع في ذلك، د. هادي نعمان الهيتي، أدب الأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٦، ص ١٢، وأيضاً، أحمد لمجيب، اتجاهات معاصرة في كتب الأطفال، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية، ١٩٧٩، ص ٢٥ - ٢٦، وأيضاً، إسماعيل عبدالفتاح، القيم السياسية المتضمنة في كتب الأطفال، القاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة، ١٩٨٧، ص ١٤٨ - ١٥٠.

٢- راجع : د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي، الأدب الإسلامي : المنهج والوظيفة، كتاب بحوث في ندوة الأدب الإسلامي المنعقدة بالرياض في ١٦/٧/١٤٠٥هـ، الرياض، إصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٤٠٩هـ، ص ٨.

٣- د. محمد مصطفى هدارة، الالتزام في الأدب الإسلامي، الكتاب السابق، ص ١٩ - ٢٠.

٤- راجع : د. عبدالرحمن رأفت الباشا نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ٦٢.

٥- المرجع السابق، راجع ص ١١٦ - ١١٨.

٦- راجع : أحمد لمجيب القصة في أدب الأطفال، مرجع سابق، ص ٣٦، ويؤكد الكاتب أن العناية بأدب الأطفال دليل حضاري، ولقد أصبحت النظرة إلى أدب الأطفال وكتب الأطفال وقصصهم وثقافتهم والاهتمام بها، تُعد مؤشراً مهماً لتقدم الأمة ورفقها، وعاملاً جوهرياً في بناء مستقبلها.

٧- راجع المرجع السابق، ص ١١ - ١٢، ص ٣٧ - ٤١، ص ٤٤ - ٤٥، وراجع أيضاً، عبدالنواب يوسف، تجربتي الخاصة مع لغة الطفل، الحلقة الدراسية الإقليمية حول لغة الكتابة للأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨١م، ص ٧٢.

والحديث عن أدب الأطفال حديث طويل، فأدب الأطفال، كالأدب العام، مرآة للمجتمع، ويعكس للطفل وجهة نظر المجتمع في الفترة التي كتب فيها، وهو أدب يتطور بتطور المجتمع، ويتغير بتغير وجه الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية فيه، فالطفل في حاجة شديدة لكل المجالات الأدبية ليتعلم عن طريقها ما يحتاج إليه من خلال انقصة والمسرحية وكتب المعلومات والكتب الدينية، فهو يحتاج إلى الخيال كما يحتاج إلى الحقيقة، راجع في ذلك د. مهجة كامل دويش، القصة في أدب الأطفال، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٨٦، ص ٤٢.

٨- رغم عدم فرض الصلاة إلا على البالغين، فقد أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم بتعليم الأطفال الصلاة في سن السابعة، وضربهم عليها في سن العاشرة، دليلاً على استحباب تعليم الطفل أمور دينه في عمر دخوله المدرسة، بل جاء حديث النبي عليه الصلاة والسلام بصيغة الأمر، حيث قال : «مروا أولادكم بالصلاة أبناء سبع سنين، واضربوهم عليها وهم أبناء عشر وفرقوا بينهم في المضاجع» رواه الحاكم وأبو داود.

٩- راجع : أميمة جادو البرامج التربوية للطفل، القاهرة، دار المعارف، سلسلة اقرأ، رقم ٥٤٧ . ١٩٨٩م، ص ص ٩٨ - ٩٩.

١٠- روى البيهقي وابن السني عن الحسن بن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «من ولد له مولود فأذن في أذنه اليمنى وأقام في أذنه اليسرى لم تضره أم الصبيان» صدق رسول الله، وروى كذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم «أذن في أذن الحسن بن علي اليمنى يوم ولد وأقام في أذنه اليسرى»، وسر التأذين والإقامة كما ذكر ابن قيم الجوزية في كتابه تحفة المودود «أن يكون أول ما يقرع سمع الطفل كلمات النداء العلوي المتضمنة لكبرياء الرب وعظمته والشهادة التي أول ما يدخل بها الإسلام، فكان ذلك كالتلقين له شعار الإسلام عند دخوله إلى الدنيا، كما يُلقن كلمة التوحيد عند خروجه منها، وغير مستكر وصول أثر التأذين إلى قلبه وتأثره بها وإن لم يشعر. راجع في ذلك، عبدالله ناصح علوان، تربية الأولاد في الإسلام، القاهرة، دار السلام، ط١٧، ١٩٩٠م، ١٤١٠هـ، ج ١، ص ٧٦ وما بعدها.

١١- راجع أميمة جادو، البرامج التربوية للطفل، مرجع سابق، ص ١٠٠ - ١٠١، وأيضاً، راجع الدراسة التي أعدها د. إسماعيل عبدالفتاح تحت عنوان : تطوير كتب الأطفال العربية، رؤية بحثية وتجريبية ذاتية، الرياض، مجلة رسالة الخليج العربي، مكتب التربية العربي لدول الخليج، العدد الخامس والأربعون، السنة الثالثة عشرة، ١٩٣٣م/١٤١٣هـ، ص ص ٨١ - ١٠٦، وراجع أيضاً : دنجيب إسكندر وآخرون، قيمنا الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية، القاهرة، نهضة مصر، ١٩٦٣م، ص ٢٣ وما بعدها.

المبحث الثاني



مضمون أدب الأطفال الإسلامي

أدب الأطفال الإسلامى : هو نوع من الكتابة الدينية المتخصصة الموجهة للأطفال، وترمى إلى وصل الطفل بالله عز وجل، ونشر القيم الإسلامية فى عقول الأطفال، وتهئية نفوسهم لأن يكونوا مسلمين صالحين .

ولكن : كيف نصل الأطفال بالله عز وجل ؟

هل نسلك بهم طريق الترهيب أو الترغيب ؟

هل نربطهم بالدين عن طريق القهر والخوف أو عن طريق الحب والأمان؟؟

وكيف نُحب أطفالنا فى دينهم وشعائره ؟؟

وغير ذلك من التساؤلات الهامة فى هذا المجال .

كل هذه الأسئلة، وغيرها، تُحدد إجاباتها بدقة مضمون أدب الأطفال الإسلامى، وسنبحث هذا الموضوع من خلال التعرف على مختلف جوانب وصور هذا الأدب :

أولاً - وسائل تقديم أدب الأطفال الإسلامى :

وسائل تقديم الأدب مهمة جداً، لأنها تؤدى إلى تحقيق الهدف إذا أحسن إعدادها وتمهيدها، كما أن هذه الطرق الخاصة بأدب الأطفال الإسلامى تتكامل، ولا بد منها جميعها، أو أغلبها، لكى ينجح أدب الأطفال الإسلامى، وهذه الأساليب تتمثل فيما يلى :

١ - طريق الحب :

إن طريق الحب هو أقصر طريق لتحبيب الأطفال فى الإسلام، وفى المبادئ الإسلامية، لأن الطفل فى سنواته الأولى يكون غير قادر على تصور وجود بشر يستحقون دخول النار بأعمالهم، ومن ثم، فإن ربط الطفل المسلم بالحب وبالجنة ونعيمها وما يلاقيه المؤمن فيها من خير حتمية منطقية تفرضها (١) :

أ - حداثة السن والبراءة .

ب - تعاليم الدين الإسلامى التى تدعو للحب وللإخاء وللمساواة .

ولذلك، فإن أدب الأطفال الإسلامى ينجح فى الوصول إلى الطفل، إذا راعى فى مضمونه ربط الطفل بالحب والرحمة، حتى ترسم فى أذهان الأطفال،

وفى عقولهم وقلوبهم أيضا صور عن رحمة الله لعباده، ومن ثم يرتبطون برباط الحب القوى، ولا بأس عن طريق الحب من الدخول فى تفاصيل عقاب المشركين والمنحرفين، ولكن طريق الحب ييسر الوصول إلى عقل الطفل وقلبه الرقيق .

٢ - طريق إنماء التفكير والحديث بالمنطق :

فالتفكير والمنطق ماهما إلا نتاج للخبرة الاجتماعية السائدة فى المجتمع الإسلامى، والتي تمثل محصلة الخبرة التاريخية للأجيال المسلمة، وهذه الخبرة، تنتقل بالمعايشة والمشاهدة، وتتداخل فى الجهاز العصبى، فتصبح قوة دافعة للنمو، فتؤلف التفكير والمنطق^(٢)، وأغلب مبادئ الإسلام، وأغلب القصص الإسلامية تُبنى التفكير، وتحدث بالمنطق !!! .

وطرق إنماء التفكير والمنطق لدى الأطفال تنبع من الثقافة الإسلامية، التي جاءت لترسى القواعد المثالية للتفكير فى كل شىء بدءا من خلق السماوات والأرض، وهذه القواعد المثالية تركز على مبدأ التعلم من كل الحضارات والثقافات، لأن الحضارة الإسلامية حضارة متفتحة على العالم وموجهة لكل العالم .

فهدف أدب الأطفال الإسلامى هو : كيف يوفر للطفل الزاد الثقافى والتربوى والإعلامى الأمثل، حتى نحقق الغاية المرجوة من ارتقاء مداركه، وتحويل هذا الطفل من طفل يعتمد على غيره ومتمركز حول نفسه وذاته، إلى طفل ناضج يدرك المسئولية الاجتماعية ويتحملها عن وعى، ويكتسب السلوك السوى الذى يوفر له الإشباع النفسى، ويشعره بالقيمة الذاتية، ويتم كل هذا، عبر القيم الإسلامية العظيمة التي جاء بها الإسلام .

فأدب الأطفال، وثقافة الطفل، بصورة عامة، تُكتسب عبر مدركات ثلاثة هي : السمع - البصر - الفؤاد

فكل ما يقال أمام الطفل يُعد زادا لمذاكره، وكل ما يراه الطفل ويقرؤه ويشاهده أو يوحى به إليه، أو يستشعره، يُشكل عطاءً يترك تأثيرا، بل يطبع بصماته فى دوائر مكنونات الطفل .

وهذه المدركات الثلاثة خاطبها الإسلام خطابا مباشرا، واهتم بها اهتماما كبيرا !!! .

٣- طريق التشويق :

فأدب الأطفال الجيد هو الذى يمتلئ بعناصر التشويق والجذب للطفل، عبر وسائل عدة وأساليب متنوعة، منها، التنوع فى العمل الواحد ما بين المعلومة والقصة ذات الحبكة القصصية الجيدة، ومنها الإخراج الفنى الجذاب للعمل، والغلاف المُعبر عن مضمون القصة والجاذب للأنظار فى ذات الوقت، ومنها الألوان داخل العمل الأدبى، ومنها التنوع فى عرض المعلومات والمضمون، ومنها البُنىط (حجم الحروف) الذى يطبع به العمل الأدبى ليناسب السن الموجه إليه العمل .

وأدب الأطفال الإسلامى ملئ بعناصر الجذب والتشويق، كما سنرى فى مجالات هذا الأدب، ولذا، لابد من الاهتمام فى أدب الأطفال الإسلامى بالشكل الجذاب والإخراج الجيد والتصميم المُعبر عن مضمون الكتاب، كما نهتم بالإخراج الرائع للكتاب، وذلك مع الوضع فى الاعتبار البعد عن التماثيل والتصوير للبشر والحيوانات ولكل ما فيه الروح، ولكن لمانع من تضمين الأعمال الأدبية لبعض الرسومات الفنية التى تُعبر عن الطبيعة التى دعانا الإسلام إلى تأملها، من الأنهار والجبال والأزهار والورود والمنشآت من سدود ومصانع وغيرها، مما يتناسب مع مضمون العمل الأدبى المُقدم .

وكذلك لابد أن تُقدم الأعمال الأدبية الإسلامية الموجهة للطفل بحروف كبيرة تتناسب مع الفئة العمرية التى يوجه إليها العمل، وأن تكون الكتابه بأسلوب مشوق وغير جاف، وأن لا يتم الاستشهاد بجمل اعتراضية كثيرا، وأن نُقلل الهوامش قدر الإمكان، وأن نحاول استغلال الألفاظ التى يفهمها الطفل، وأن يكون فى مضمون الأعمال ما يؤدى إلى تنمية هوايات الطفل مثل الرسوم الجوفاء التى يتم تلوينها بواسطة الطفل، أو الرسوم الناقصة التى يُتمها الطفل، وغير ذلك من أساليب الجذب والتشويق .

ولعل الاهتمام بنشر وتضمين الأعمال الأدبية الموجهة للطفل المسلم العديد من الأغراض التي تنبع من تعاليم الإسلام أو تحث على الفضائل والأخلاق، أو لاتتعارض مع مضمون العقيدة الإسلامية، وهى والحمد لله متوافرة بكثرة، فى تراثنا الأدبى والإسلامى، وسوف نرى بمشيئة الله بعضاً من هذه النماذج عند الحديث عن مجالات الكتابة الدينية للأطفال، والأغراض تشد انتباه الطفل، وتؤدى إلى تركيزة فى العمل وفهمه واستيعابه بسرعة .

٤ - الطرق الشكلية لتقديم أدب الأطفال الإسلامى :

فشكل التقديم مهم جداً، ويجعل العمل الأدبى الموجه للأطفال حيويًا ومؤثراً، لماذا؟؟

هل نقصد بالأدب مجرد الكتب ؟ أو أنه عملية شاملة تضم كل ما يُقدم للطفل المسلم ؟، وبالطبع يكون التساؤل : هل تقتصر على الكتاب وحده أو أن الأشكال الأدبية الأخرى لابد من وجودها مع الكتاب ؟؟

بالطبع، لابد أن يكون أدب الأطفال الإسلامى شاملاً لمختلف أنواع الأدب، سواء أكان هذا الأدب مسموعاً أو مرئياً أو مكتوباً، مادام سيُقدم للطفل المسلم وسيُأثر به، ولكن الكتاب أهم أشكال هذا الأدب الإسلامى على الإطلاق .

فليس من المصادفة أن أول كلمة بدأ بها التنزيل الحكيم فى رسالة الإسلام، وهى آخر الرسائل السماوية والباقية إلى يوم الدين إن شاء الله عز وجل، كانت الأمر بالقراءة :

قال تعالى : ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾
[العلق : ١ - ٥] . كما أن هناك سورة كاملة اسمها القلم وهو وسيلة الكتابة التى ستُقرأ !!

فكان الأمر بالقراءة إيذاناً بافتتاح عصر الرشد العقلى ؛ لأن القراءة هى مفتاح باب الرُّشد العقلى، ولأن القراءة أمر إلهى، وإذا لم يقرأ الإنسان، يعنى ذلك عصيانه لأوامر الله عز وجل، وبالتالي مسئوليته أمام الله تعالى (٣) .

فإذا كان فهما أن الدعوة للقراءة والكتابة أمر إلهي، وأن إهدار هذا الأمر (الدعوة للقراءة) وعدم القيام بها خطيئة بشرية، فهذا يقودنا إلى معرفة أهمية القراءة في حياة الإنسان، وخصوصا الإنسان المسلم .

كما أن الكتاب الموجه للطفل يقودنا إلى موضوع هام في حياة الطفل المسلم، ألا وهو موضوع كيفية تحبيب أطفالنا اللغة العربية وتشرب معانيها والتمتع ببلاغتها وفصاحتها، وجعل التذوق الأدبي جليا في نفوسهم من الصغر، ولم لا؟، فالقرآن نزل بلسان عربي مبين، والإسلام رسالة عالمية موجهة للعالم أجمع من خلال العرب، كما تقودنا عملية القراءة إلى ضرورة تنمية عملية التذوق للأدب العربي الإسلامي، وتستند عملية التذوق الأدبي إلى مجموعة من الأفكار والمعطيات المرتبطة بطبيعة أدب الأطفال وسيكولوجية النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة .

ومن هذه الأفكار التي نستعرضها في عجالة لتحبيب الأطفال في لغتهم العربية وتشربها منذ الصغر (٤) :

((التعريف بجو الأعمال الأدبية، والتعريف بحياة الأدباء وكفاحهم لنشر هذه الأعمال بعد إبداعهم في كتابتها، والتعريف بوسائل التعبير التي تُستخدم في الإبداع الأدبي، ووسائل حب العمل الأدبي والنقد الأدبي وتعميق هذا الحب في نفوس الأطفال، وتوفير جو من الحرية لمناقشة الأعمال الأدبية مهما كان كاتبها، ووضع الأطفال في حالة وجدانية مشابهة لحالة الأديب لإنتاج عمل قريب في مواصفاته لكي يتشرب الأطفال التذوق اللغوي والأدبي للعمل الأدبي، وبذلك نستطيع أن نُخرج جيلا من الأطفال المسلمين القادرين على نقد الأعمال الأدبية وخصوصا غير الصالح منها وفقا للمعايير الإسلامية، ونستطيع أن نبني جيلا يحب اللغة العربية الثرية والعظيمة بعظمة القرآن الذي أنزل بها، ونبني جيلا متذوقا للفنون الأدبية الإسلامية، مما ينعكس على أدب الأطفال الإسلامي الجيد)).

ثانيا - مجالات تقديم أدب الأطفال الإسلامي :

تعدد الأشكال والمضامين والمجالات لأدب الأطفال الإسلامي، لأنه أدب غني وثرى، وبه مجالات متعددة تُعبّر عنه، ولم لا؟؟، فإن ثراء هذا الأدب، ينبع من ثراء الإسلام ذاته، فالإسلام دين عالمي أنزله الله لعباده دينا للناس كافة إلى

يوم الدين، وهو الدين الكامل الذى حفظه الله عز وجل وجعله الدين القيم الذى يَجِبُ ما قبله، فالدين عند الله الإسلام، ومن اتخذ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه، فلا بد أن يكون شاملاً جامعاً لمعانى الخير ووجوه التقدم والارتقاء، وأن يكون متضمناً لمختلف العلوم والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والأخلاق والقيم التى لا تنضب .

ولذلك، فإن معين الأدب الإسلامى، عموماً، وأدب الأطفال الإسلامى، على وجه الخصوص، فيض لا ينضب أبداً، ودائم متجدد، وحيوى مستمر باستمرار الإسلام ذاته .

ومجالات أدب الأطفال الإسلامى متنوعة، فهى تجمع بين الضروب المقبولة لنا كمسلمين من الأدب العالمى للأطفال، وهى تضم بين جنباتها مجموعة من أروع ما يمكن أن يُقدم للأطفال من أدب خاص بالطفل يُشبع رغباته ويحقق طموحاته ويُسلِّيه ويُعلمه فى آن واحد، ويجمع بين عناصر أدب الطفل من مضمون جيد هادف، وعناصر التشويق المختلفة . ومن المجالات المختلفة لأدب الأطفال الإسلامى، نتناول بعضها فيما يلى:

١- القصة الإسلامية :

القصة مهمة جداً فى التقرب من نفس الطفل وقلبه، ومُحِبَّة إلى كيان الطفل، ولم لا ؟؟، فالقصة بها عناصر التشويق الذاتية لأنها حكاية، والحكاية تؤثر بعناصرها الفنية وماتتضمنه من مضامين مختلفة تؤثر فى الطفل، وخصوصاً إذا كانت صراعاً بين الخير والشر، لينشرح قلب الطفل فى النهاية بانتصار الخير واندحار الشر .

والأسلوب القصصى خير نبع يرتوى من معينه الأطفال، ليزيد فى ثرواتهم الثقافية واللغوية والمعرفية، وينمى فيهم حب القراءة الواعية الهادفة والبحث الجيد المفيد .

ولذلك، فإن أنسب القصص للأطفال هى التى تكون مُشتملة على قيم أخلاقية سليمة تتلاءم مع ماسمعوا وألفوا تطبيقه فى الأسرة، على أن نقدمها إليهم بأسلوب سهل مبسط مشوق، ومُتسق مع الأفكار، على أن تكون القصة متصلة بالواقع الذى يمكن تحقيقه، وأن تتضمن سلسلة من الأحداث المثيرة للمتعة النفسية

والوجدانية للطفل، كما يراعى فيها المستوى العقلى والثقافى والعمر الزمنى، وتفاوت وسيلة الفهم والأداء (٥)، وكذلك يستحسن أن تكون هذه القصة مُعبّرة عن البطولات الصادقة التى قدمت لخدمة الإنسان، وتلك التى تُكسب الأطفال الصفات الحميدة التى ترسخ فى أذهانهم عن طريق القصص المفيد .

وفى الإسلام، قرآنا، وسنة، وتاريخا، وعند المسلمين معين لا ينضب من القصص الرائع الذى يخلب الوجدان، ويُقدم العبر والقيم والصفات الحميدة، ولذلك كانت القصة العنصر الأول فى أدب الأطفال الإسلامى، ولم لا ؟؟، فلقد كان الأطفال يجدون فى القصص وسير الأنبياء، وبطولات الأبطال والمجاهدين والعلماء، والتى كانت تُحكى فى المساجد فى العصر الأموى، ثم فى العصر العباسى بعد ذلك بتوسع، مجالا واسعا وخصبا يلتقطون فيه ما يروقهم ويستهوئ نفوسهم (٦)، ولذلك كان هذا العرض القصصى الرائع لهذه البطولات والسير الإسلامية، يُلقى على جماهير المسلمين فى المساجد ليعرف الجميع، صغارا وكبارا، ماضيهم التليد وحاضرهم المشرق من خلال هذه القصص .

وكذلك، فإن الأدب العربى، يزخر منذ العصر العباسى، والذى شهد حركة ترجمة واسعة من اليونانية والهندية والفارسية إلى العربية، بقصص تصلح للأطفال مثل كليله ودمنة التى وضعها الفيلسوف الهندى بيدبا، ونقلها ابن المقفع عن اللغة الفارسية، ومثل كُتب السير الشعبية مثل أخبار أبى زيد الهلالي وعنترة والظاهر بيبرس، وقصص الرحلات والرحالة كابن جبير وابن بطوطة وغيرها، هذا بالنسبة للأدب العربى، ناهيك عن آلاف قصص الأمثال التى تصلح للأطفال، مثل قصة المثل (لأمر ما جدع قصير أنفه) أى لأمر ما قطع قصير أنفه، وقصة المثل (وكيف أعاودك وهذا أثر فأسك) وهى قصة طريفه تحكى عهدا وميثاقا بين الفلاح والحية، وغيرها من الأمثال العربية التى تمتلئ بها كتب التراث العربى .

على أن النبع الأول، والمصدر الأساسى لأروع ما يمكن تقديمه من قصص للأطفال المسلمين من خلال أدب الأطفال الإسلامى، هو القرآن الكريم .

فلقد اشتمل القرآن الكريم على أحسن القصص التى تتضمن تنمية خيال القارئ، والتى تحمل العبر والقدوة، وتوجه نفوس الأطفال إلى كمال القيم الأخلاقية والسلوكية، والتى توضح جزاء حسن الاتباع والتطبيق لأوامر الله سبحانه وتعالى، كما تُبين عاقبة الضياع والإهمال والتفريط فى حقوق الله عز وجل، وحقوق الناس أيضا .

فقصص القرآن الكريم قصص هادف وبناء ويوجه سلوك الحياة ويُمنى غراس الفضيلة لدى الناشئة من أبناء المسلمين (٧)، فمثلاً، هناك قصة تمثل القدوة الناجحة في محاربة الطغيان والشر ونشر لواء الإيمان القائم على صدق المعرفة، والذي يُنَجّي صاحبه من مكر الماكرين وغدر الظالمين، وهي قصة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام مع الملك الكافر النمرود لغنة الله عليه، وهناك القصص التي تحكى الأمانة والمحافظة على المال العام للدولة، واستثمار المال والأرض الزراعية لخدمة كافة سكان الدولة، ورعاية حقوق الوالدين وحقوق الإخوة والنصيحة، وهي قصة سيدنا يوسف عليه السلام، وهناك من القصص القرآني ما يُحَثُّ على العلم ويُبَيِّن آداب طلب العلم مثل قصة سيدنا موسى مع سيدنا الخضر عليهما السلام، وهناك عشرات بل مئات القصص البناءة والهادفة التي حكّاها لنا القرآن الكريم من أنباء الغيب ومن أنباء الأمم السابقة، وفي شتى الأغراض التربوية والتوجيهية لسلوك الطفل، والتي تغرس القيم الفاضلة التي لا بد منها لتنمية السلوك البشري وتأسيس السلوك القويم في نفوس أطفالنا .

وبالفعل، فإن قصص القرآن الكريم أحسن القصص التي تصلح للتقديم للأطفال، وليس للكبار فقط؛ لقول الحق سبحانه وتعالى في كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾ [يوسف: ٣]، بما فيها من تشويق وأحداث وقوة وإثارة وآداب وقيم، وغير ذلك من النواحي التربوية التي لا بد وأن يتضمنها أدب الأطفال عموماً، وأدب الأطفال الإسلامى على وجه الخصوص .

وإذا، حاولنا معرفة الجوانب التي يتحدث عنها القصص القرآني، والصالحة للأطفال، نجدّها كالآتي :

أ - قصص الخير والشر والصراع بينهما، والتي حكّاها القرآن موضحاً الطرق الشريفة لانتصار الخير .

ب - قصص وحدانية الله والتعرف على الله .

ج - قصص الطمع والجشع وعاقبة ذلك وقدرة الله عز وجل وسلطانه على دحر أصحاب هذه الصفات المذمومة وعقابهم فى الدنيا والآخرة .

د - قصص الأنبياء التى ذكرها بالتفصيل القرآن الكريم .

هـ - قصص الأمثال القرآنية التى ضربها الله عز وجل للناس جميعا ليتعظوا ويعتبروا منها ومن معانيها .

وغير ذلك من أحسن القصص الذى هو حق ويقين وكله فوائد للصغار قبل الكبار .

وأهم ما فى أحسن القصص هو أنها قصص وأحداث حقيقية، لا خداع فيها، والخيال فيها راق وسام، وتشمل التاريخ الإنسانى كله، بل وقبل الإنسانى، فتشمل تاريخ الخلق منذ أن خلق الله السماوات السبع والأرض وما بينهما فى ستة أيام، ثم استوى على العرش العظيم، وخلق الملائكة من نور والجنان من نار والإنسان من طين .

وسبحان الله، فهذه القصص العظيمة أحسن ما تصلح للأطفال المسلمين، كأول مجال فى أدب الأطفال الإسلامى، ولكن عند تقديمها للأطفال، لابد من تبسيطها وتقديمها بأسلوب مشوق للطفل المسلم .

ونأتى إلى معين آخر من القصص الإسلامى ألا وهو السيرة النبوية العطرة، لقصة حياة النبى عليه الصلاة والسلام، وهى ليست قصة واحدة، فهى مجموعة منتقاة من القصص الشريفة الطاهرة المهمة جدا، والتى لابد أن يتشربها الأطفال منذ نعومة أظافرهم .

وحياة النبى صلى الله عليه وسلم بها مئات القصص المثيرة للعقل والقيم والإدراك، ولم لا ؟؟، فحياة النبى عليه الصلاة والسلام كانت حياة جهاد وكفاح، وكانت مثلاً تطبيقياً للقيم الأخلاقية الفاضلة التى تتناول الصدق والأمانة والتضحية والبر والرحمة والوفاء والتعاون والنظافة والإثماء والخير والعطف والتواضع، وغيرها من الأمثلة الحية للإسوة الحسنة والقدوة الموجهة الصالحة، للاقتداء بها فى كل زمان ومكان، وحقاً، فإن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم منبع إرشاد

وقدوة، وبها من المواقف القصصية ما يُمتع الأطفال ويشد عزمهم ويجعلهم دعاة مسلمين ومواطنين صالحين .

كما أن الرسول صلى الله عليه وسلم حكى لنا في سنته الشريفة عشرات الحكايات التي تتحدث عن قيم وفضائل وأخلاق وتضحية في سبيل التوحيد وفي سبيل حماية النفس والأهل والمال، ومنها قصص الفتى والساحر والراهب وقصة حجر المغارة، وقصة ماشطة فرعون، وقصة الكنز وقصة الأخدود وقصة الخشبة وغيرها الكثير والكثير، وهذه القصص (سيرة الرسول الكريم والحكايات النبوية التي حكاها) تُشكل النواة الثانية في قصص أدب الأطفال الإسلامى .

وهناك قصص وسير الصحابة من الخلفاء الراشدين والصحابة أجمعين (عدددهم في حجة الوداع نحو مائة وأربعة وعشرين ألف صحابى) رضوان الله عليهم، وهى قصص للشجاعة والأمانة والتضحية والبطولة والفداء، وقصص البطولات الإسلامية العظيمة التى ساهمت فى فتح الدنيا كلها أمام الدين الإسلامى وانتشاره فى ربوع الأرض من المشرق الى المغرب، لنشر كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله، وهى قصص وحكايات مشوقة يمتلئ بها تراثنا الإسلامى العظيم، والتي يجب أن يتشربها الأطفال أبناء المسلمين .

وتُمثل قصص الخلفاء الراشدين والصحابة رضى الله عنهم جميعا، وحياتهم، مع حياة التابعين رحمهم الله، المجال الثالث فى قصص أدب الأطفال الإسلامى .

فالقصاص الإسلامى، لو تم جمعه، سيزيد مجموعه، على أقل تقدير على العشرة آلاف قصة وحكاية، وهو مجموع لو أحسن وضعه وجمعه ونشره فى قصص مباشرة لكان ذلك تراثا فى أدب الأطفال الإسلامى، ونبعا مُغذيا لمختلف روافد أدب الأطفال العالمى، بل يكون هذا التراث الضخم غزوا فكريا لأبناء العالم أجمع من العالم الإسلامى وأسلوبا جديدا فى الدعوة الإسلامية لنشر جوانب الإسلام المختلفة بين أبناء العالم أجمع، عسى الله أن يعز دينه ويعود المسلمون إلى ماضيهم المشرق التليد من خلال هذا القصاص الإسلامى الحق، وعسى أن ينفع الله به البلاد والعباد . وحقا، فإن النتيجة المباشرة لهذا القصاص الإسلامى هى إثراء حياتنا وتوجيه أطفالنا وحماية وجودنا الإسلامى ذاته .

٢ - كتب الآداب والحياة الإسلامية :

وهذا هو المجال الثانى من مجالات أدب الأطفال الإسلامى ، وهو الذى يهدف إلى تعميق الممارسة الإسلامية فى نفوس أطفالنا ، وتقديم صورة كاملة عن الفرائض الإسلامية ، وتعريف الأطفال بالحلل والحرام وبالواجبات وبالأوامر وبالنواهى الإسلامية ، وتعريفهم بالقيم الإسلامية والآداب الإسلامية فى المأكل والمشرب والمعاملات والنوم ، وغير ذلك ، فى قالب معلومات مشوق ، وهذا ما نسميه بالكتابة الدينية للأطفال .

وهذا الصنف أو المجال من مجالات أدب الأطفال الإسلامى يُدعم القيم الخلقية التى لا بد أن تتناولها الكتب بشتى وسائل العرض من القصص ، وعرض الحقائق ، وعرض الممارسات وعرض المعلومات عنها .

فمثلاً : النظافة كلمة جامعة لمعانى الخير ، كما أنها طريق للحب والألفة والتعاون ، وتشمل سلوكيات النظافة نظافة الجسم والثوب والمكان والقلب والعقل ونظافة الطريق ، وبذلك يكون موضوع النظافة شاملاً الجانب المادى والمعنوى ، ثم نصل منه إلى الوضوء وأركانه ، ونؤكد على أن الوضوء وهو مقدمة ضرورية للصلاة ، تبطل الصلاة بدونه ، يعتبر بمثابة طهارة جسدية حتى نصلى ، كما أنه طهارة روحية تُذهب الخطايا التى تقع من النفس والجسد^(٨) ، ونقص قصصاً عن كيفية وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام رضوان الله عليهم ، وكيف تعلمنا منهم الوضوء عن طريق المواقف الظرفية المشوقة .

وتهدف كتب الآداب والحياة الإسلامية إلى تقديم صورة صحيحة عن الله عز وجل ، أى تكريس عقيدة التوحيد وبيان معناها والإشارة إلى حقيقتها وصورتها ، وربط الطفل بهذه الحقيقة ، وتقديم صورة عن الإنسان بوصفه خليفة فى الأرض ، ووضع الإنسان السوى والشجاع والقادر على مواجهة الحياة بالتوكل على الله وبالإيمان الشديد ((فموضوع التوحيد من الموضوعات الجوهرية والمحورية فى كتب الأطفال التى تهدف إلى بيان أحدية الله عز وجل وانفراده بالخلق والملك والحكم والأمر والنهى ، وبيان عظمة الله تعالى وأسمائه الحسنى المقدسه وصفاته الجليلة ، وتوضيح أنه إذا كان التوحيد هو الهدف النهائى ، فإن

الطريق إليه هو الإيمان بالله عز وجل . ولذلك يكون الإيمان بالله هو الموضوع الجوهرى الثانى ، ونوضح فيه موضوع عصيان إبليس لعنة الله عليه ووسوسته للإنسان ، وهذا يقودنا إلى الصراع المستمر بين الخير والشر ، وهما يعملان عملهما فى نفس الإنسان وذلك بطريقة غير مباشر)) (٩) .

وكتب الآداب والحياة الإسلامية تتنوع ما بين القرائض وبيانها وتوضيحها وتشويق الأطفال لممارستها عن طريق القصة ، وعن طريق المعلومة ، وعن طريق القدوة ، وذلك لكل من الشهادتين والصلاة والزكاة وصوم رمضان وحج البيت للفرد القادر المستطيع ، وبعد ذلك يجب توضيح الحلال والحرام بأسلوب مشوق ليكره الطفل الحرام منذ نعومة أظافره ويقبل على حب الحلال ، ثم تتم عملية زراعة القيم الإنسانية الإسلامية النبيلة كالخير والحب والإيمان والجمال ، والحرص على الشجاعة والنزاهة والصدق والعدل والأمانة ، وغير ذلك من صفات الخير من الإيثار والفضائل إلى غير ذلك من الصفات ، وكذلك الإيمان بقدرة الإنسان المسلم على التفكير والتأمل والإبداع والابتكار ، بالإضافة إلى الحديث عن حقيقة الحياة الدنيا ، وكيف أنها جزء من حياتين هما الحياة الدنيا والحياة الآخرة ، وليست الحياة الدنيا سوى الفترة الأقصر فى الحياتين .

كما نبين للأطفال أنه من الحماسة الإنسانية أن يعيش الإنسان فى الدنيا بتصورات الدنيا وحدها ، ولو عرف المسلم ذلك ، وخصوصا منذ طفولته ، فسوف ينمو إنسانا يستشعر خشية الله ومخافته ، ويتعدى عن عبادة الماديات بكل الصور والأشكال .

وهذا هو المجال الثانى من مجالات أدب الأطفال الإسلامى ، وهو مجال غنى بالموضوعات المشوقة للطفل لو أحسن إعدادها .

٣ - الشعر الدينى للأطفال :

إذا امتزج الشعر بالدين أصبحت له قوة كبيرة وفعالية عظيمة فى النفس تفوق كافة الألوان الأخرى ، وليس أدل على ذلك من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة التى تحت على الشعر الإيمانى ، وتُدافع عن الشعراء الأوائل فى العصر الإسلامى الأول الذين فهموا هذه الحقيقة (١٠) .

ويصبح تأثير الشعر العربى أكبر وأعظم، إذا وجه للأطفال، ضمن إطار أهداف شعر الأطفال، وهى عديدة، منها (١١) :

أ - تحقيق المتعة وإثارة البهجة فى نفس الطفل .

ب - إثراء خيال الطفل وتنمية قدرته على الابتكار .

ج - تنمية الثروة اللغوية للطفل وتنمية قدرته على النقد والتقويم .

د - تنمية الذوق والحس الفنى والأدبى للأطفال .

هـ - يشقف الشعر عقول التلاميذ، ويهذب نفوسهم، ويرقى خيالهم، ويحييهم فى الأدب العربى وتراثه الضخم .

كما أن شعر الأطفال يختلف عن شعر الكبار فى العديد من الفروق (١٢)، منها، بساطة الفكرة التى يدور حولها شعر الأطفال وأن تكون هذه الفكرة ذات مغزى أو هدف تربوى، وكذلك المعانى التى يشتمل عليها الشعر بأن تكون معانى حسية يستطيع الطفل إدراكها، لا لأن تكون معانى مجردة يستعصى على الطفل فهمها وإدراكها، كما أن لغة شعر الأطفال يجب أن تكون بسيطة خالية من المفردات غير المألوفة، وأن تكون الكلمات المستعملة مأخوذة من معجم كلمات الأطفال، وفوق ذلك، فإن شعر الأطفال الجيد، يهدف إلى تربية الذوق الأدبى ويضفى الجمال والسحر على التعبير والحديث عن خيالات الشعر وصوره .

فالشعر يُشارك فى تنشئة الطفل وتربيته تربية متكاملة، فهو يزود الأطفال بالحقائق والمفاهيم والمعلومات فى مختلف المجالات، كما يمدهم بالألفاظ والتراكيب التى تُنمى ثروتهم اللغوية وأحاسيسهم الأدبية، كما أنه يؤصل التذوق الأدبى للطفل . ويساعد الشعر أيضا على انفتاح وفاعلية الطفل ضمن فعاليات المجتمع الذى ينمو فيه (١٣) .

ولذلك، فقد عُنَى الشعر العربى بتنشئة الأطفال على خصال الوفاء والمروءة والفتوة والكرم والشجاعة، وكان للأطفال العرب نصيب موفور من العناية والاهتمام، كما نلاحظ أنه قد ((جاء الشعر العربى الموجه للأطفال على شكل

أغان ترفيحية ومقاطع شعرية مرتجلة كلها من بحر الرجز، ومن المقاطع الصغيرة التي لم تبلغ أكثر القصائد أبياتا عشرة أبيات فقط، تخلو من الصناعة اللفظية كما تخلو من كل من المبالغة في الخيال والإغراب في المعاني، فهي أشعار قريبة المعاني بسيطة الخيال ميسورة الألفاظ سهلة التراكيب جميلة اللحن والنغم، حسنة الأداء .

ولذلك، فإن شعر الأطفال يُعنى باحتياجات الطفل الوجدانية، وهي في معظمها أقاصيص شعرية، وهذه الأقاصيص الشعرية عبارة عن شكل أدبي يدرّب الأطفال على معنى التدوق (١٤) .

وبالفعل، نجد أن الشعر الديني من أهم مانقدمه للأطفال، فالأطفال بطبيعتهم مؤمنون، وهم مستعدون من خلال الشعر، أن يتقبلوا الحياة والمسئولية والعمل والعطاء والبذل، حتى التضحية، وبشرط ألا يكون مانقدمه لهم مجرد نظم أجوف (١٥)، ولم لا؟؟ والأطفال لا يملكون سوى المشاعر والأحاسيس المرهفة .

فمن أجود ما يقدم للطفل : النصوص الإسلامية، والتي تتحدث عن التوحيد أو الفرائض أو تتناول الآداب الإسلامية، وكذلك الشعر الذي يحكى قصصا إسلامية كاملة، وغير ذلك من الموضوعات التي يقبل عليها الطفل .

ولعلنا في هذا المقام، نرى أظرف ماكتب شعرا من المعاصرين، ونستخلص نماذج من شعرهم، مثل شعر الأستاذ محمد محمود رضوان، ونجد قصيدة له وهو يتحدث إلى أطفال الأمة الإسلامية عن الإخاء في الله، فيقول في هذا النموذج الذي نقدمه لشعر الأطفال: (١٦)

لست يا مسلم وحدك	أنت تحيا في جماعة
كل من فيها أخ لك	من دم أو من رضاعة
إخوة في الله هم	يرجونه في كل ساعة

ثم يقدم العلاقة البناءة بين الحاكم والمحكوم ويقدمها للأطفال للوصول إلى الخير والنماء من مفهوم إسلامي فيقول :

أمة ترعى بنيها	وبحكم الله تعمل
وولي الأمر فيها	يتقى الله ويعدل
وهو راع يفتديها	وهم سمع وطاعة

ثم، يُشيد بالإسلام، ويُحب مفاهيمه العظيمة ويقربها من نفوس الأطفال، فيقول في القصيدة ذاتها:

نحن بالإسلام قوة	لدعاة الحق قدوة
ولنا في كل أمر	في رسول الله قدوة
في نبي عـري	وبه تُرجى الشفاعة

حتى عندما ينادى البائع بالفاظ إسلامية ميسورة، ألفاظ شعرية تُحبب الأطفال في الآداب الإسلامية، مثل ما ينادى به بائع الفاكهة على بضاعته فيقول (١٧) :

الله أكبر	الله أكبر
يا عم جعفر	تعالى عندي
شهد مكر	من كل صنف
والموز أصفر	التمر أحمر
فالطعم سكر	كله هنيئاً
على الخلو دور	الله أكبر

ومن الأشعار الخاصة بالطفل هذا الدعاء الذي يزيد بلا شك من الجذوة الإيمانية داخل أطفالنا (١٨) :

يارب	يارب
من فتنة الأهواء	احفظ على ديني
بالجد والذكاء	وقوئي في دروسي

ويقول الشاعر يوسف العظم في قصيدة للأطفال عن الله عز وجل ، وعن رموز الإسلام الثلاثة الله والنبي والقرآن، وعن عدو الإسلام (١٩) :

إن سألتكم عن إلهي	فهو رحمن رحيم
أو سألتكم عن نبيي	فهو إنسان عظيم
أو سألتكم عن كتابي	فهو قرآن كريم
أو سألتكم عن عدوي	فهو شيطان رجيم

ويقول عن الطعام في شعر جميل ، محبياً الأطفال في أصناف الطعام المفيدة .

ما أحسن الطعام	إذ يحفظ الأجسام
فياكبه تدوم	والخير واللحوم

ومن شعراء الأطفال الذين علّموا الأطفال تعاليم الإسلام من خلال الشعر الموجّه إليهم، الشاعر الأول في الكتابة للأطفال محمد الهراوي، الذي يقول لتعليم الأطفال تحية الإسلام بكلمات سهلة، ولكنها نافذة إلى قلوب أطفالنا (٢٠) :

هل تعلمون تحيتي	عند القُدوم عليكم
أنا إن رأيت جماعة	قلت السلام عليكم

ونستعرض قصيدة أخيري ليوسف العظم، وهي قصيدة الله الخالق، التي كتبها على شكل أغنية للطفل، ونحن نعلم مالألغاز من تشويق للطفل وتأثير عليه، فيقول فيها (٢١) :

من أنزل الأمطار؟	وفجر الأتهار؟
وأنبت الأزهار؟	تزخرف الجنّال؟
من زين السماء	وجملّ الفضاء؟
وأرسل النضياء	لينيرمل الظلال؟
من أنطق اللسان	وأسمع الأذان؟
وعلم الإنسان	وأبدع الجمال؟
ذاك العظيم	في عرشه
من أبدع	الكون شسواه

وهكذا، نجد أن شعر الأطفال الإسلامى يُعمق الإيمان فى صدور أبنائنا، ويجلى الغموم على عناصر التوحيد فى نفوس أطفالنا، ويُعلمهم الآداب الإسلامية، وخصوصا إذا كانت القصيدة مشوقة على شكل ألغاز، فمثل هذه الألغاز تُعمق الإيمان، فلنقرأ معا نموذجا للشاعر إبراهيم شعراوى، حين يقدم وجبة إيمانية شهية لأطفالنا على شكل لغز، فيقول فيها (٢٢).

ما مفاتيح السماء	ومصاييح الضياء؟
فإن الله رضى	مستجيب الدعاء
ما المفاتيح التى يملكها	المرء فـيـغـنـم؟؟
وهو فى دنياه يهنأ	وهو فى آخراه ينعم
وهو فوق الأرض مسلم	ثم ينجو من جهنم
فلتجبنى فى ذكاء	ما مفاتيح السماء
والجواب	

شهادة أن لا إله إلا الله	وأن محمدا رسول الله
من شهدا بقلبه ولسانه	فتح الله له أبواب السماء
وحقق له الخير	والإيمان والرجاء

وهناك من الشعر الموجه للأطفال ما يفيض رقة وعذوبة وحلاوة وإيمانا، ويحض الأطفال على طاعة الله عز وجل والقيام بفرائضه على أكمل وجه، والصيام والصلاة، ومن نماذج ذلك شعر الأستاذ صلاح عفيفى، الذى يقول فيه (٢٣) :

من صام وهو صغير	والعمر زهر نضير
يشب والقلب فيه	من طاعة الله نور
صباح العيد يكبرنا	وهللنا وكبرنا
تجملنا وتعطرنا	وبادرنا إلى الصلوات

فما أروع من شعر تعليمى لتعليم الأطفال، أصول دينهم الحنيف، حتى أن أغاني الأطفال المستقاة من الألعاب الشعبية، تُعمق الإيمان ببساطتها الشديدة وقوة المعانى الإسلامية المتضمنة فيها، ومثل ذلك حين تقول إحدى هذه الألعاب (٢٤):

والكعبة ورسول الله
ما تسقيك اليوم لبن
يا اللى بلادك بعيدة
حميدة جابت ولد
حطته على المشاية

حج حجيج بيت الله
حلفت (بالله) إنك يا جمل
جئت أزورك يا نبى
فيها حسن وحميدة
سمته عبد الصمد

إلخ إلخ

ومن الألعاب الشعبية والأغاني الشعبية الموجهة للطفل والتي تُعمق الارتباط
بالكلمات الإيمانية، تقول (٢٥) :

لقيت عبد الله
بيوكله سكر
حتى النبى زرت
وشربت من قلله
النبى وركنتها
العفريت وكسرتها

دخلت بيت الله
ومعاه حمام أخضر
آه يا لىتنى دقتنه
وقعدت فى ضله
وشربت من قلة
وشربت من قلة

ورغم أن هذه اللعبة بها بعض الخزعبلات إلا أنها غير مفهومه لدى الطفل،
ورغم قصور التعبير وعدم واقعيته، إلا أنه يؤكد حقيقة مهمة، وهى أن ربط
الطفل بالله وبرسول الله وبالإسلام، تعمق فى نفسه الإيمانيات وتُفجر فى ذاته
الأسئلة التى يتساءل عنها وبالتالي يزداد إيمانه، كما أن ربط الطفل بالله وبرسوله
شئ طيب فى حد ذاته، ورغم هذا، فإن البعد عن كل ما هو غير صحيح مفيد
جدا للطفل ولتنشئته تنشئة صحيحة .

ومما سبق يتضح لنا أن الشعر له قوة السحر فى تشجيع الأطفال على ممارسة
العبادات والتوحيد والارتباط بالله سبحانه وتعالى ويتعاليم الإسلام وبالأداب
الإسلامية العظيمة، وهذا يُمثل الركن أو الجانب الثالث من جوانب أدب الأطفال
الإسلامى .

٤ - مسرحية الطفل :

مسرحيات الأطفال مهمة جدا لمن تجاوز السادسة، فقبل ذلك السن لا حاجة لهم للمسرح، إذ إن لعبهم الإيهامي ماهو إلا لعب تخيلى، يقع تحت دور (الرفيق الخيالى)، وما هو إلا وسيلة إلى تنظيم الكثير من نشاطاتهم، ولكنه أساسى لمهاراتهم الحركية، وطريقة إلى تنشيط تفكيرهم وحواسهم بدلا من أن تظل خاملة .

ومسرحيات الأطفال لها مواصفات خاصة، متعددة، لكى تنجح فى الوصول إلى عقل الطفل وقلبه، بصفاتها إحدى مجالات أدب الأطفال، ونذكر من هذه المواصفات (٢٦) أنها تؤكد على المثل العليا التى يتطلبها الطفل أنها ذات أهداف تربوية مهمة للطفل مثل تعويدهم الآداب والسلوك بطريقة عملية، مشوقة يقرأها الطفل ويراهها مطبقة على خشبة المسرح أنها تتضمن معلومات تاريخية ودينية، أى أن لها أهدافا تعليمية، تقوم بتعليم الطفل الكثير من أساسيات حياته .

كما أن مسرحيات الأطفال تخاطب عقل الطفل، ولا تخاطب حواسه، فمخاطبة العقل مهمة جدا إذا جاء عن طريق يحبه الطفل .

ولذا، فمسرحية الطفل تهدف إلى عدة أهداف تربوية وتعليمية، منها، أنها تُنمى القدرة على التعبير عن النفس وعن البيئة، كما أنها تزيد الحصيلة اللغوية من مفردات وتراكيب لغوية لدى الطفل، كما أنها تُسهم فى تنمية ملكة التذوق الفنى والأدبى لدى الأطفال، بالإضافة إلى تدريب الأطفال على فن التمثيل والإلقاء المسرحى والمعرفة المتقنة بفنون الرسم والمناظر والإخراج والإدارة المسرحية(٢٧) .

ونصل إلى الهدف :

فمسرحية الأطفال إذا أحسن إعدادها إسلاميا، تكون مؤثرة للغاية فى نفوس الأطفال، لأن المسرحية ماهى إلا إحدى الوسائل التعليمية والتربوية، والتى تدخل فى نطاق التربية الجمالية والخلقية، فضلا عن إسهامها فى التنمية العقلية، إلى جانب اهتمامها بالتعليم الإسلامى للنشء، فىكون التأثير التربوى للمسرح كبيرا

عندما تكون فكرة المسرحية من أساسيات العمل الفنى ومتناسبة مع مستوى النمو العقلى والنفسى والاجتماعى للطفل (٢٨) ، كما تُسهم مسرحية الطفل إسهاما ملموسا وكبيرا فى نضوج شخصية الأطفال، فهى تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال المؤثرة فى تكوين اتجاهات الطفل وميوله وقيمه ونمط شخصيته، ولذلك، فهى وسيلة إسلامية مهمة ونافعة جدا للأطفال إذا أحسن إعدادها .

ومن جهة أخرى، فإننا نجد أن الأطفال يحبون المسرح ويتعاطفون مع كل مايجرى فوق خشبته، بل هم يناقشون أحداث المسرحية خلال مشاهدتها، وقد يجرى بينهم وبين الشخصيات المسرحية محاورات أيضا، ولم لا؟؟، فالمسرحية بالنسبة للطفل ((ماهى إلا نوع من أنواع اللعب التخيلى للطفل، كما أن كل الأطفال يحبون اللعب التخيلى، ولذا، فإن المسرحية الخاصة بالطفل تجمع بين اللعب والمتعة الوجدانية، وما اللعب إلا أول طريق للاستكشاف والمعرفة، كما أن الدراما (الأحداث الإنسانية المؤثرة) هى طريق للتأديب والهداية والتوصل إلى سلوك أفضل))(٢٩) .

والمسرحية الإسلامية المقدمة للأطفال، وخصوصا من خلال المسرح المدرسى، عديدة الفوائد والأهداف، لأن مؤلفيها ينهلون من السير العظيمة والأحداث والمواقف التى خلدها التاريخ فى كل حقبة من تاريخنا الإسلامى، كما ترسم لنا هذه المسرحيات الإسلامية الموجهة للطفل أعظم القدوات، وتُجسد أفضل عناصر السلوك الإنسانى (٣٠)، فضلا عن ضرورة وجود الراوى الذى يربط بين الأحداث، ويتحدث بلسان الرسول عليه الصلاة والسلام، أو يتلو شيئا من القرآن الكريم، أو أقوال النبى صلى الله عليه وسلم، أو أقوال الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، وذلك عند وجود مواقف ضرورية لهم، ولا بد أن يكون الراوى من ذوى الملكات اللغوية المرتفعة ومن ذوى الإلقاء الجيد الواضح .

والمسرحية الإسلامية للطفل تستقى عناصرها ومقوماتها الفعالة والمؤثرة من تاريخ الإسلام الحافل بالعبر البالغة والحوادث الممتعة والأخبار الطريفة والمواقف الظريفة والأخلاق العالية والأدب الرفيع فى مختلف جوانبه، حتى يجمع المسرح الإسلامى للطفل ما بين التسلية والتفكهة والمعلومة واللعب والقدوة الحسنة

والسلوكيات الرفيعة، فالمواقف الإسلامية المختلفة تصلح لأعمال مسرحية للأطفال تجذب انتباههم وتأخذ لب تفكيرهم، بما تتضمنه من تشويق وإثارة ومنتعة وقصة تاريخية ومواقف إسلامية رائعة وتعاليم الإسلام الحية في الوجدان، وتعليم الفرائض المختلفة التي افترضها الإسلام، وكل ذلك منابع للخير، لو تم إعدادها إعداداً جيداً، وعرضها بعناصر إسلامية مُدربة، سيكون تأثيرها كبيراً على أطفال المسلمين، وأسلوباً للدعوة إلى الله عبر خشبة المسرح .

فالمسرحية الإسلامية للطفل، إذاً، ببساطتها، وقوة تأثيرها، وتشويقها للطفل، من المجالات المهمة لأدب الأطفال الإسلامى .

٥ - الكتب العلمية والتي تدعو للتفكير والتأمل :

دعا الإسلام إلى العلم والتفكير فى كل شىء، حتى فى خلق السموات والأرض وما بينهما، وأكد الإسلام أنه لا يمكن أن يتساوى من يعلم مع من لا يعلم أبداً (٣١)، فكانت دعوة الإسلام للعلم دعوة غير مسبقة من قبل، ودعوة دائمة للمسلم ولجميع الخلق، دعوة مستمرة حتى قيام الساعة للتفكير فى كل شىء حولنا بلا ضابط أو مقيد، لأن التفكير سيؤدى للعلم، والعلم سيؤدى للإيمان بقدرة الله عز وجل التى لا حدود لها .

والكتب العلمية والتفكيرية الهدف الأساسى منها هو تنمية وتطوير عقول الأطفال .

ولذا، ففى استطاعة الأدب العلمى للأطفال أن يتبنى المفاهيم العلمية الأساسية للأطفال .

ويمكن عرض أهداف الكتب العلمية والتفكيرية فى إيجاز شديد (٣٢) ، فهى تمكن الطفل من اكتساب القدرة على التفكير بدقة لا يشوبها أى تناقض منطقى .

تنمية الفضول الفكرى وحب الاستطلاع لدى التلاميذ، وهو فضول إيجابى وحب استطلاع غريزى فى نفوس أطفالنا .

استشارة اهتمام التلاميذ، وذلك بأن نطلعهم على أصل المفاهيم العلمية، حتى يفكروا فى هذه الأصول .

أن ندع الأطفال يبحثون ويكتشفون بأنفسهم مايتعين عليهم تعلمه من حقائق وأفكار .

تنمية الفكر الاحتمالى لدى أطفالنا، الى جانب الفكر الحتمى .

تنمية قدرة الطفل على إدراك المشكلات والمسائل واكتشافها، وكذلك إيجاد الحلول والمخارج لما يعرض عليه من هذه المشكلات والمسائل .

ولذا، فإن الكتب العلمية تزرع التفكير العلمى الذى يمنح الإنسان وعياً صادقاً بالحياة والطبيعة والنفس والمجتمع والتاريخ، وفى ممارسات الحياة، ابتداءً من فلاحة الأرض وانتقاء البذور، إلى غزو الفضاء، مروراً بكافة مايقع عليه نظرنا أو يقترب من تفكيرنا أو تدركه عقولنا (٣٣) .

وتعتبر عملية تربية التفكير الرياضى والابتكارى هدفاً كبيراً يجب أن نسعى إلى تحقيقه جميعاً، بكل الوسائل، ولجميع الأفراد، وخصوصاً لدى أطفالنا منذ الصغر، لأن الأطفال فى حاجة ماسة إلى أن ننمى فيهم القوة الخلاقة الابتكارية الفنية، وننمى فيهم التفكير الرياضى المنطقى السليم (٣٤) .

فالتفكير العلمى دعوة إسلامية مُمَيَّزة وحاسمة، لأن الله سبحانه وتعالى قد ميزنا بالعقل والتفكير الخلاق، عن سائر مخلوقاته، والتفكير السليم المنطقى يُرضى العقل والقلب ويرضى الله عز وجل، ويرضى هذا التفكير القلب أكثر من العقل، فلقد قال المولى جل فى علاه ﴿فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ﴾ من الآية ٤٦ سورة الحج .

وتلعب الثقافة العلمية للأطفال دوراً مهماً فى تعويد الطفل على التفكير العلمى المنظم، وبالتالي يكون الطفل أكثر قدرة على معرفة قدرة الله فى هذا الكون الواسع الفسيح، وبالتالي، تكون الكتب العلمية قادرة، بقدرة الله عز وجل، على خلق الإنسان المسلم القوى التفكير .

وتشمل الكتب العلمية الموجهة لأطفالنا إسهامات العلماء العرب فى تقدم العلوم الكونية واكتشاف بعض مكونات الكون الذى نعيش فيه والبيئة التى نعيش فى محيطها، ودور الحضارة العربية الإسلامية فى إزالة الجهل العلمى السائد فى القرون الوسطى، كما يتم فى هذه الكتب تقديم أصول المخترعات الحديثة للأطفال

حتى يفهموا قصة كل اختراع، ولنبدأ نهضتنا العلمية الإسلامية من حيث انتهى الآخرون، وحتى يخرج جيل من العلماء المسلمين المؤمنين بوحداية الله والمساهمين في تطور الحضارة الإنسانية على النهج الإسلامي، على أن ننقى مانقدمه لأبنائنا من ثقافة علمية من كل الخزعبلات التي يسمونها علمية عن أصل الخلق ونظرية داروين وغيره، ومن قصص الخيال العلمي التي تضع الإنسان في غير مااختصه الله سبحانه وتعالى به من مزايا .

وتمثل الكتب العلمية والتفكيرية المجال الخامس من المجالات المختلفة لأدب الأطفال الإسلامي الذي نسعى إليه .

٦ - مجالات أخرى لأدب الأطفال الإسلامي :

هناك العديد من مجالات أدب الأطفال الإسلامي، ومع أنها مجالات ثانوية، إلا أننا لا بد أن نستعرضها هنا في إيجاز شديد، وتنوع هذه المجالات المساعدة لتقدم للطفل المسلم وجبة شهية ولذيذة ومشوقة من أدب الأطفال الذي يحبه، والذي ينمى فيه الإيمان والإسلام والتفكير، ومن هذه المجالات :

أ- الكتاب التاريخي :

وهو نوع من الكتب التي تتحدث عن تاريخ الدولة الإسلامية منذ بداية تكوينها وتطورها ونهضتها وقوتها السياسية والفكرية والعسكرية والعلمية، وسير تاريخ خلفاء الدولة الإسلامية الذين أسهموا في نشر نور الإسلام في المشرق والمغرب، وسير البطولات الإسلامية العسكرية والعلمية، وغير ذلك من المعلومات التاريخية المهمة للطفل المسلم، والذي لا بد له من معرفة تاريخ أمته معرفة تامة وشاملة وكاملة من أجل ربطه واعتزازه بهذا التاريخ المشرق المجيد (٣٥) .

ولا بد أن تشتمل هذه الكتب التاريخية، أو هذا الأدب التاريخي المقدم للطفل على تاريخ مفصل للدعوة الإسلامية، وكيف كان الجهاد والعذاب والتضحية في سبيل نشر هذه الدعوة الإسلامية، وكيف عانى المسلمون من ويلات هذا الجهاد، وقابلوا ذلك بالصبر والتضحية بكل غال ونفيس في سبيل نشر كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله في العالم أجمع، وكيف كانوا يدعون إلى سبيل الله في كل وقت وكل حين، وكيف كان يعيش العرب، والعالم أجمع، قبل

الإسلام فى ظل الكفر والإلحاد وعبادة النار والفوضى السياسية والاجتماعية والاقتصادية الدولية وانتشار الجهل والقيم الفاسدة المُفسدة، وكيف جاء الإسلام لينير ظلام العالم أجمع .

ومجالات التاريخ الإسلامى واسعة متسعة، ولا بد أن نقدمها للأطفال من خلال أدب الأطفال الإسلامى بأسلوب مشوق .

ب - الكتب المترجمة :

ولا بد أن يشملها أدبنا الإسلامى الموجه للطفل، ولكن السؤال هو : ما الكتاب المترجم الذى يصلح تقديمه لأطفال المسلمين ؟؟

أهى التى تتحدث عن السوبرمان أو الإنسان الأخضر أو . . . من الأشخاص الخارقين للعادة الذين يفعلون أى شىء من شر ورهبة فى سبيل إسعاد أمراضهم النفسية والعقلية والجسدية ؟؟ . . . وغير ذلك من الأسئلة . .

والإجابة الواضحة أن هذه الكتب، رغم عنصر التشويق الممتلئة به، تصيب الإنسان العاقل بالغشيان، فما بالنا بالطفل الصغير الذى يصدق كل ما يُقدم له من أدب، ويحسب أن هذا موجود بشكل أو آخر فى الكون .

ولعل أصدق الأمثلة على ذلك ما حكاه الدكتور طه حسين (دون النظر لاختلافنا أو اتفاقنا معه فى كثير من كتاباته) فى كتابه الأيام، والذى يحكى سيرة حياته، وكيف وأنه كيف كان يسمع حكايات خاتم سليمان الموجود فى أعماق التربة (وهى مجرى مائى صغير، تتفرع من الفروع الرئيسية لنهر النيل فى مصر) وكيف أن من يجد هذا الخاتم يستطيع بفركه أن يحضر الجان ليقدّموا له أى شىء يطلبه حتى لو كان إعادة النظر للطفل طه حسين؛ وقام من نومه فى إحدى الليالى المقمرة، وذهب للترعة يبحث عن هذا الخاتم فى أعماقها، وكاد أن يغرق لولا أن استغاث لينجيه الله عز وجل على يد بعض الناس (٣٦)، وهذه القصة الظريفة توضح تأثير القصص التى تُحكى للأطفال عليهم وهو تأثير رهيب، فما بالنا بقصص الإنسان العملاق الخارق للعادة الذى يستطيع أن يفعل أى شىء يريد، وهو ما يعمق الإيمان بالماديات، فى عصر الماديات الذى نعيشه ويبعد أطفالنا عن الإيمان بقدرة الله والعياذ بالله .

فيجب تنقية الكتب العلمية المترجمة، تنقية شاملة ولا تتم ترجمة النصوص والكتب إلا التي تحتوي على معلومات صحيحة وقيم وآداب تتفق مع ديننا الحنيف وعاداتنا الإسلامية والعربية، ويثبتنا العربية التي نعيش فيها (٣٧)، وأن تقتصر الترجمة على الكتب التي تعمق تفكيرنا العلمي حتى لا نجنى على أطفالنا . ونبتعد عن ترجمة الخرافات والأشعار الغريبة والأجنبية .

ج - الموسوعات والمعاجم العربية والإسلامية :

وهي مهمة جدا للطفل لزيادة معلوماته وتنقيتها عن طريق المعاجم والموسوعات العربية الإسلامية المصورة، وعن طريق التشويق الذي يجده الطفل في المعجم، فالمعلومات الإسلامية صعبة المنال لعدم وجودها بسهولة بين يدي الكبار فما بالنا بالصغار الذين هم في أشد الحاجة إليها .

وهذه المعاجم والموسوعات تعتبر رافدا أساسيا في بناء أدب أطفال إسلامي رغم أنها كثيرة التكاليف .

الهوامش والخواشي للمبحث الثانى :

١ - راجع : أحمد بهجت : الكتابة الدينية للأطفال، القاهرة، الندوة الدولية لكتاب الطفل، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٧، ص ص ١١٢ ١١٣، وأيضاً : آمال عبدالعزيز : الآثار النفسية للطفل لما يقدم له عن طريق الكتاب المتخصص، القاهرة، هيئة الاستعلامات، ١٩٨١م، ص ص ٢٥ ٢٧ - والحب يعنى أمرين، أن يحب الطفل الناس الآخرين، وأن يحبه الآخرون، فالطفل فى أمس الحاجة إلى والدين يبادلها الحب وإلى أسرة يتوحد معها، وإلى أصدقاء يحبهم ويحبونه، وأدب الأطفال الإسلامى يستطيع إلى حد كبير إشباع هذه الرغبة وهذه الحاجة .

٢ - راجع : د/ عايد طه ناصف، الزاد الثقافى والإعلامى الأمثل للطفل، الندوة الدولية لكتاب الطفل، مرجع سابق، ص ص ٨٢ ٨٥ .

٣ - راجع : أحمد بهجت، مرجع سابق، ص ص ١٠٥ ١٠٧ .

وإذا نظرنا إلى نصيب الطفل العربى من الكتب سنوياً، نجد هذا النصيب يتراوح ما بين كلمة أو سطر على أكثر تقدير، بينما يبلغ نصيب الطفل فى مختلف البلاد آلاف الأضعاف عند هذا المعدل المتدنى، حيث يتراوح ما بين ٤,٧ كتاب لكل طفل سنوياً فى الاتحاد السوفيتى (السابق) و ٣,٩ كتاب لكل طفل سنوياً فى الولايات المتحدة الأمريكية، و ٢,٦ كتاب لكل طفل سنوياً فى المملكة المتحدة، وهذا مؤشر مهم من مؤشرات تخلف كتب الأطفال عندنا فى العالم العربى المسلم الذى يفترض فيه الاهتمام بالقراءة أكثر من ذلك، راجع فى هذا الخصوص : عبدالتواب يوسف، الإذاعة المسموعة والمرئية تحفز الأطفال على القراءة، كتاب الحلقة الدراسية الإقليمية عن مكتبات الأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨١م، ص ١٠٥ .

٤ - د/ حسن شحاته، أدب الطفل العربى، دراسات وبحوث، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١م، ص ٢٣٦ .

٥ - مدحت كاظم، تنمية سلوك الطفل عن طريق القصص، القاهرة، الحلقة الدراسية الإقليمية عن القيم التربوية فى ثقافة الطفل، هيئة الكتاب، ١٩٨٧، ص ١٤٠ .

٦ - راجع : أحمد نجيب، القصة فى أدب الأطفال، مرجع سابق، ص ص ١٧ ١٩ .

وراجع أيضاً : عبدالغنى العدوى، كامل الكيلانى الرائد الأول لأدب الأطفال، القاهرة، الدار القومية للنشر والتوزيع، بدون تاريخ، ص ١٠٩، وأيضاً راجع د/ عفاف عويس : دور القصة فى النمو الأخلاقى للطفل، ندوة القيم التربوية فى ثقافة الطفل، القاهرة، هيئة الكتاب، نوفمبر ١٩٨٦، ص ١٠ .

٧ - راجع، مدحت كاظم، تنمية سلوك الطفل، مرجع سابق، ص ص ١٤٠ ١٤٤ .

٨ - المرجع السابق، ص ١٤٧ .

٩ - راجع، أحمد بهجت، الكتابة الدينية للأطفال، مرجع سابق، ص ص ١٠٨ ١١٥ .

١٠ - قال المولى عز وجل فى كتابه الكريم ((والشعراء يتبعهم الغاؤون * ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون * إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون)) الشعراء ، الآيات ٢٢٤/٢٢٧ .

وهناك العديد من الأحاديث التى تؤكد أهمية الشعر فى حياة المسلمين ، وهو الشعر الذى يقال طبقا لمواصفات الآيات السابقة ، فلقد روى على بن ثابت عن البراء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لحسان بن ثابت ((اهجهم وهاجهم وجبريل معك)) رواه البخارى ومسلم وأحمد ، وقال الرسول صلى الله عليه وسلم ((إن الله يؤيد حسان بروح القدس مانافع عن رسول الله)) أخرجه أبو داود والترمذى ، وغير ذلك الأحاديث كثيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

- ١١ - راجع د/ حسن شحاته ، أدب الطفل العربى ، مرجع سابق ، ص ص ٢١١/٢١٢ .
- ١٢ - المرجع السابق ، ص ص ٢١٣/٢١٤ ، وأيضا د/ إحسان فهمى ، شعر الأطفال وعلم النفس ، القاهرة ، الحلقة الدراسية الإقليمية حول الشعر للأطفال ، هيئة الكتاب ، ١٩٨٩م ، ص ص ٧٦ / ٧٩ .
- ١٣ - أحمد سويلم ، أطفالنا فى عيون الشعراء ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٥ ، ص ٨٩ .
- ١٤ - د/ حسن شحاته ، مرجع سابق ، ص ١٨٠ .
- ١٥ - راجع : إبراهيم شعراوى ، الطفل وموسيقى الشعر ، الحلقة الدراسية الإقليمية حول الشعر للأطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٠١ .
- ١٦ - المرجع السابق ، ص ٢٠١ .
- ١٧ - راجع : د/ محمد محمود رضوان ، اللغة فى شعر الأطفال ، الحلقة الدراسية الإقليمية حول شعر الأطفال ، مرجع سابق ، ص ص ١٥ ١٦ .
- ١٨ - المرجع السابق ، ص ١٧ .
- ١٩ - المرجع السابق ، ص ص ٢٠/٢١ .
- ٢٠ - المرجع السابق ، ص ٢٤ .
- ٢١ - المرجع السابق ، ص ٢٨ .
- ٢٢ - إبراهيم شعراوى ، الطفل وموسيقى الشعر ، مرجع سابق ، ص ٢٠٢ .
- ٢٣ - المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .
- ٢٤ - راجع : بهيجة صدقى رشيد ، أغنان وألعاب شعبية للأطفال ، القاهرة ، مكتبة عالم الكتب ، ١٩٦٧ ، ط ١١ ، ص ٢٨ .
- ٢٥ - المرجع السابق ، ص ١٠١ .
- ٢٦ - راجع : محمد حامد أبو الخير ، مسرح الطفل ، القاهرة ، هيئة الكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٢١ .
- ٢٧ - فاروق اللقانى ، تثقيف الطفل ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، بدون تاريخ ، ص ١١٢ .

٢٨ - راجع : د/ مسعد عويس، دراسة حول دور مسرح الطفل فى التربية المتكاملة للنشء القاهرة، كتاب الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل، هيئة الكتاب، ١٩٨٦، ص ص ٣٨ ٤٠ ..

٢٩ - جمال أبو رية، المسرحية التلفزيونية للأطفال، الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل، المرجع السابق، ص ٢٦ .

٣٠ - راجع : أحمد شوقى، المسرح المدرسى والمسرحية الدينية، الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل، المرجع السابق، ص ص ١٩٤ ١٩٥ .

٣١ - تتعدد الآيات القرآنية الشريفة، التى تتحدث عن فضل العلم، مثل قول الحق عز وجل ((قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) الآية ١٩ سورة الزمر، وقوله سبحانه وتعالى ((يرفع الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)) الآية ١١ سورة المجادلة، وقوله عز وجل ((إنما يخشى الله من عباده العلماء)) الآية ٢٨ سورة فاطر، والآيات فى طلب العلم والحرص عليه عديدة .

أما الأحاديث النبوية الشريفة، فمنها : قول النبى عليه الصلاة والسلام ((من خرج فى طلب العلم فهو فى سبيل الله حتى يرجع)) رواه الترمذى وقال حديث حسن، وقال النبى عليه الصلاة والسلام ((إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له)) رواه مسلم، وقوله صلى الله عليه وسلم ((من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة)) رواه مسلم فى صحيحه، وقوله عليه الصلاة والسلام ((فضل العالم على العابد كفضلى على أدناكم)) رواه الترمذى، وهناك أحاديث أخرى تحت عنوان طلب العلم، راجع الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي، رياض الصالحين، تحقيق شعيب الأرنؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٢٠ ١٩٩١م، ص ص ٥٢٣ ٥٢٧ .

وراجع أيضاً : د/ مهجة كامل درويش، القصة فى أدب الأطفال، مرجع سابق، ص ٢١٦، وأيضاً، أحمد نجيب، اتجاهات معاصرة فى كتب الأطفال، مرجع سابق، راجع ص ص ١٥ ١٦ .

٣٢ - راجع : عبدالنواب يوسف، تبسيط العلم للطفل من زاوية عربية، حلقة الثقافة العلمية فى كتب الأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٥م، ص ص ١٨٥ ١٨٧ .

٣٣ - راجع : شوقى جلال، غرس التفكير العلمى لدى الأطفال، حلقة الثقافة العلمية فى كتب الأطفال، المرجع السابق، ص ٢٣٨ .

٣٤ - د/ نظلة حن أحمد خضر، حول تنمية التفكير الهندسى والابتكارى للصغير والكبير، الندوة الدولية لكتاب الطفل، الماضى الحاضر المستقبل، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٧، راجع ص ص ١٧٧ ١٩١ .

٣٥ - راجع : د/ مهجة كامل درويش، القصة فى أدب الأطفال، مرجع سابق ٢١٣، وأيضاً، د/ هادى نعمان الهنئى، أدب الأطفال، مرجع سابق ص ص ١٧٥ ١٧٦ .

٣٦ - د/ طه حسين، الأيام، ج ١، القاهرة، دار المعارف، ط ٣، ١٩٨٤م .

٣٧ - راجع فى ذلك : يعقوب الشاؤونى، دراسة حول الآثار السلبية لكتب الأطفال المترجمة على القيم التربوية للأطفال العرب، الحلقة الدراسية، القيم التربوية فى ثقافة الطفل، ص ص ١٢٨ ١٣٥ .

المبحث الثالث



التراث العربي والإسلامي

منهك مهم للطفل

تتطلب عملية التنشئة المتكاملة للطفل تقديم ماضيه وجذوره تقديمًا مكثفًا، مع حاضره وعلوم مستقبله، لأن التنشئة هي عملية بناء شخصية الطفل والتي يتحول من خلالها إلى كائن اجتماعي مؤثر ومُكتسب ثقافة المجتمع ومعتقداته وتقاليده وقيمه وقوانينه ونظمه .

فإذا أردنا تثقيف وتنمية وتنشئة الطفل على أساس سليم، فلا بد أن نقدم له جرعة كبيرة من تراثه الذي يحكي ماضيه، نُقدمه إليه بصورة مكثفة لربط ماضيه وحاضره بمستقبله، وربط عاداته وتقاليده بعادات آبائه وأجداده الذين أسهموا في صنع الحضارة الإسلامية الكبرى، كما أن تقديم التراث يُساهم في الموازنة مع كمية المحركات الخارجية والتراث الأجنبي والغزو الفكري المستمر، والتي تُقدم للطفل العربي المسلم، بأنواع شتى، وبكمية كبيرة ومؤثرة .

والتراث الشعبي هو ذلك التراث الذي انتقل إلينا من أجدادنا، والذي عبر به الأجداد عن مشاعرهم وأحاسيسهم، أفرادًا وجماعات، وتعتز الأجيال بهذا التراث الذي يعبر عن تقاليد وعادات وقيم هؤلاء الأجداد في مرحلة من مراحل حياة الأمم، ولا يعيش هذا التراث الشعبي إلا إذا اعتمد على المعتقدات والتقاليد التي تتوارثها الشعوب .

والطفل، رجل الغد، وصانع المستقبل، لابد أن يتوارث العادات والقيم والسلوكيات والتقاليد التي سادت في مجتمعه، لابد أن يتعلم تاريخه تعليمًا متصلًا وتامًا وخالصًا، من خلال مجموعة من الحكايات التي تحكى له هذا التاريخ، ولابد أن يعرف ماضيه الأدبي حق المعرفة، وبكل وسائل التعبير الأدبي التي شهدها مجتمعه طوال تاريخه الطويل، كل ذلك حتى يستطيع الطفل أن يُطور ويُجدد ويُحدث، ولابد للطفل العربي المسلم أن يتعرف على كل البطولات في تاريخه الوطني حتى تُنمى فيه الشعور بالعزة والفخر والقوة من خلال تلك البطولات الفذة، التي ساهمت في صنع ماضيه وحاضره ومستقبله، وساهمت بقوة في صنع حضارة أمته العريقة .

بل، ولابد أن يعرف الطفل حق المعرفة قصص كفاح وحضارة أمته العريقة، التي نشرت ظلالها على العالم أجمع بواسطة مجموعة من المعطيات

الدينية والقومية، من قيادة واعية مشجعة على العلم والفكر، ومن مجموعة من العلماء استطاعوا أن يصنعوا هذا المجد القومى بالجد والاجتهاد والأساس الراسخ والإيمان العميق ومن مجموعة من التعليمات الإسلامية المتكاملة التى تحضُّ على الابداع والتفكير والإنتاج والتأمل والعمل لصالح الدنيا والآخرة .

بل، ، ، ويجب أن يعرف الطفل فنون أمته وعاداتهم وتقاليدهم وطرق معيشتهم، حتى يزداد ارتباطه بالأرض التى يعيش عليها، ونُمتى هذا الارتباط، ونرفع درجات هذا الانتماء والولاء للعقيدة وللأرض، ، ، وحتى نصل للارتباط الوثيق بين الطفل العربى وأمه .

وهناك جملة من الحقائق حول التراث الشعبى والأطفال، نتناولها هنا للتذكير والتقرير ووضع الصورة أمام المهتمين بهذا المجال الحيوى :

الحقيقة الأولى : إن الطفل هو أقدر فئات المجتمع على استيعاب كل تلك المعطيات التى يمنحها لنا التراث القومى والشعبى، وأن استجابة الطفل لكل الدروس التى يمنحها لنا هذا التراث عالية جدا، وأن تقديم هذا التراث لطفلنا فى المرحلة التى نعيشها تجعله قادراً على مواصلة المسيرة لتحقيق الزهو القومى وأن يعادل بين ماضيه وحضارته الكبيرة، وبين ما يُبث إليه من التراث الأجنبى .

و الطفل هو أقدر فئات المجتمع لأنه فى مرحلة الاستيعاب لكل ما يُبث إليه، ومرحلة التكوين هذه التى يعيشها الطفل تجعله مشتاقا لكل تراث أمته وتجعل هذا التراث ضرورياً لفكره وعقله وقلبه، كما يكون هذا التراث ضرورياً لمرحلة بناء التفكير المستقبلى له ولأُمته، ولأن التأثير بالتراث الأجنبى، الذى لا يحقق له أى فائدة ظاهرة أو باطنة، يأتى عن طريقنا نحن (الآباء والأمهات، والمهتمين بثقافة الطفل، والمجتمع كله) .

الحقيقة الثانية : إن التراث الشعبى لأمتنا العربية الإسلامية العريقة، يصلح للبت للأطفال، لكل الأعمار، ولكل السنوات، ولكل العقليات، ولكل الاتجاهات، ، ، ففى التراث القومى العربى الإسلامى، نجد حكايات الخيال عديدة ومتنوعة وكافية بأن يُخلق الطفل العربى المسلم فى أعظم مجالات الخيال الخصبة (من ٤ - ٦) سنوات، وأن تؤثر الأساطير والحكايات الشعبىة والإنجازات العلمية

وسير الشخصيات والقيادات والبطولات العربية الإسلامية، وسير الشجعان، في نفوس الأطفال من سن (٦ - ٨) و (٨ - ١٠) سنوات، وكذلك هناك الحكايات الأدبية والعلمية التي تصلح لسن الطفولة المتأخرة والصبا، بل وتصلح لكل الناشئة والأولاد والشباب في المراحل الأولى لشبابهم .

الحقيقة الثالثة : أن التراث مجال خصب، يصلح أولا وقبل أى فئة أخرى، للأطفال، لأن الشباب والشيوخ قد تأثروا ومارسوا حياتهم، ومن الصعب (وليس من المستحيل) تغيير معتقداتهم وسلوكهم وآرائهم، بل وتشغلهم الحياة عن قراءة مافاتهم من التراث، فلا يستطيعون من القراءة أكثر من متابعة كتابات جيلهم، أما الأطفال، فإن خلفية التراث ضرورية وهامة للغاية لهم جميعا .

الحقيقة الرابعة : أننا نعيش الآن مع الأجيال (التى يُعبر عنها بأنها أجيال السرعة والعجلة)

والتي لا تهتم إلا بالأخبار الخفيفة من الصحف والمجلات وما يسمونه (جيل الساندوتش) نظرا لعدم استطاعتهم القراءة الكثيرة والتعمق فى الأشياء، والأطفال هم الأمل فى تذوق طعم التراث وتولى مسئولية حمله إلى الأجيال المقبلة، لأن من شَبَّ على شىء شاب عليه .

ولكن، ماذا عما هو موجود فى التراث العربى ؟ وماهو محتوى كنوز هذا التراث ؟، وماهو الصالح منها للأطفال ؟

كما قلنا، إن التراث العربى ملئ بمختلف أنواع الكتابات التى تصلح لتقديمها للأطفال، فى الوقت الراهن، وقد تحتاج بعض الإعداد، بل ولا بد لها من إعداد جيد ومشوق، حتى يلتهمها الطفل، ومن هذا التراث :

١ - الحكايات الشعبية :

وهى تعكس نفسية الشعب فى نظراته لحوادث التاريخ، وتنقسم إلى السير والملاحم والأساطير الشعبية، وتاريخنا العربى الإسلامى ملئ بآلاف الحكايات الشعبية، والتي نستطيع أن نقدمها للأطفال والناشئين .

والحكايات الشعبية بها أنماط مختلفة من الخيال الجاد والخيال المؤثر فى تنمية خيال الأبناء، وبها من عناصر التشويق مايستطيع النفاذ إلى قلب الطفل وعقله ويشد انتباهه .

ومن أمثلة السير الشعبية للبطولة الفذة سيرة عنترة بن شداد، وأبو زيد الهلالي وسيف بن ذي يزن وخالد بن الوليد وعلى بن أبي طالب وفارس بنى حمدان وذو الهمة والظاهر بيبرس وفيروز شاه وأحمد الدنف وعلى الزبيق، وآلاف من سير الأبطال والشجعان فى العصور الإسلامية المختلفة .

٢ - البطولات العلمية :

يتمتع تراثنا العربى والإسلامى بسير آلاف العلماء الذين وصلوا لرتب عالمية، وقدموا آلاف المخترعات والاكتشافات العلمية للبشرية، مثل الرازى والبيرونى وابن سينا وجابر بن حيان، إلخ، وكلها تصلح كمادة دسمة ومشوقة وهادفة للأطفال .

٣ - القصص الاجتماعى التاريخى من خلال الموسوعات :

والتي أعدها كبار الأدباء فى العصور الإسلامية العربية المختلفة، والتي سجلت كل حركة فى تاريخنا وكل تقليد من تقاليدنا العربية الأصيلة، وكل أدب فى فنوننا الأدبية، مثل الأغانى للأصبهاني والكشكول للعاملى وعيون الأخبار لابن قتيبة، والعقد الفريد لابن عبد ربه، وفحول الشعراء والأذكياء والمكافأة والبخلاء وقصص العرب والصعلكة والهزليين والكاملى وغيرهم الكثير والكثير .

وبالطبع تحتاج هذه الموسوعات إلى غريلة شاملة وإلى وضع المقاييس التربوية والعلمية فى كتابات الأطفال لأن مايكتب للكبار فى هذه الموسوعات يحتاج إلى تمييز لما يصلح للصغار .

٤ - الحكاية العسكرية :

ففى تاريخنا تسجيل كامل لآلاف المعارك العسكرية التى تُنمى البعد الحربى والعسكرى والبطولى لأطفالنا، كما أنها تبث فيهم قيم الشجاعة والقوة والعزة، وتنمى لديهم قيم الاعتزاز بالوطن والإسلام والأرض، وتاريخنا يعج بقصص مشوقة مثل بطولات القادسية ونهاوند ويدر وفتح مكة والصواري وحطين وعين جالوت، وغيرها الكثير والكثير .

٥ - الرحلات :

وهى رحلات ومغامرات، وتراثنا العربى غنى بكتب الرحلات التى تحكى العالم وتطوره فى العصور الوسطى، وكيف كان المسلم يتمتع بذكاء رهيب، بينما

كان العالم كله يعيش فى جهل وتخلف، كما تحكى لنا عادات وتقاليده وقصصا نادرة تساهم فى تنمية شخصية وخيال الطفل .

٦ - الأساطير :

وهى تقوم بدور هام فى تنمية الخيال لدى الطفل، وتزيد من قدراته على تصور ماضيه وحاضره، ومن المتاح بترائنا العديد منها، مثل : كليله ودمنه وألف ليلة وليلة والقصص المختلفه التى تنبع من ظروف الزمان والمكان داخل كل بلد عربى إسلامى .

٧ - السير الإسلاميه :

مثل السيرة النبويه وسير الأنبياء وسير المسلمين والخلفاء، وتبث فى الأطفال قيم وعظمة سلوك وإيمان قوى .

وهذه مجرد نماذج لبعض قليل من آلاف الموضوعات التى تصلح للأطفال من تراثنا العربى الإسلامى .

وبالطبع : فقد تناول بعض كُتاب الأطفال فى عالمنا العربى بعضا من هذه القصص والموضوعات .

ولذلك : لابد من مشروع قومى عربى إسلامى كامل متكامل حتى يكتب له النجاح، وتحشد له إمكانيات النجاح، بالإضافة إلى مشروعات وطنية فى كل بلد عربى من أجل تقديم التراث للأطفال، تقديمه بصورة تربويه شاملة ومنظمة، ولو من خلال بعض الموضوعات، حتى نستطيع أن نوازن بين القصص الأجنبية واجتياحها وغزوها لعقل طفلنا العربى المسلم، وبين تقديم تراثهم الوطنى والقومى إليهم .

وهذا المشروع القومى الضخم، لابد من الإعداد الكامل له، وهو مشروع يساهم فيه كل كُتاب الطفل فى عالمنا العربى، تحت عنوان (حكايات من التراث العربى)، وتساهم فيه وزارات المعارف والثقافة ودور النشر والتوزيع فى عالمنا العربى حتى يطبع من كل كتاب يصدر مالا يقل عن ربع مليون نسخة .

وهذا المشروع يهدف إلى :

١ - تعميق الانتماء القومى العربى والإسلامى لدى الأطفال عن طريق

الحكايات البسيطة من التراث العربى والإسلامى العريق، حتى يتأصل

انتماء الأطفال لثقافتهم ووطنهم وعقيدتهم منذ الصغر.

٢ - تعريف الأطفال ببعض جوانب تاريخ وعظمة ونهضة أمتهم العريقة، وخاصة في عهد الحضارة الإسلامية الزاهية .

٣ - زيادة المعلومات المتوافرة لدى الأطفال عن الجوانب المختلفة لتاريخهم العريق، وذلك عن طريق حكايات مقتبسة من أشهر الكتب التي ظلت كعلامات بارزة في أدبنا العربي الإسلامى .

٤ - تقديم صور حية لعادات وتقاليد وقيم وسلوكيات الأمة الإسلامية في عصر الازدهار الثقافى والعلمى

٥ - تقديم البطولات الإسلامية لزرع الفخر والعزة والنخوة العربية والإسلامية في نفوس أطفالنا، وتقديم نماذج القدوة الصالحة للاقتداء بها.

٦ - تقديم بعض قصص الخيال والأساطير ذات الهدف والمضمون التربوى التى تؤدى إلى تجسيد مبادئ وقيم ومثل رجال الغد .

٧ - تنمية اللغة العربية الموجهة للأطفال، بل وتحبيب الأطفال فى هذه اللغة وتعريفهم بمختلف جوانبها، وتحفيزهم للتمسك بها وإتقانها .

٨ - تنمية الخيال العلمى للأطفال عن طريق ارتباطهم بإنجازاتهم العلمية فى تاريخهم الطويل .

٩ - ربط الماضى بالحاضر والمستقبل .

١٠ - تعريف الأطفال بالمؤلفين والكتاب العظام فى تاريخهم القومى ، وكيف أسهموا فى ازدهار الحضارة الإنسانية .

إن المشروع القومى الضخم لنشر التراث الشعبى بين أطفالنا، نأمل أن يسير بخطى سريعة، لتكون المحصلة فى النهاية الوصول إلى قلب وعقل الطفل العربى عن طريق التراث الشعبى لأمته.

والمشروع ليس بجديد على الساحة الثقافية العربية، ونأمل أن يسفر المهرجان، من خلال الأوراق والبحوث المقدمة من صفوة المفكرين فى الأمة العربية والإسلامية عن تبنى مشروع ضخم كهذا، لتوصيل التراث الشعبى لأطفالنا..

المراجع

- أحمد أمين : قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية .
- أحمد حامد : الطفولة والمستقبل .
- أحمد زكى : دراسات فى الفلكلور .
- أحمد مرسى : الأغنية الشعبية .
- أحمد نجيب : فن الكتابة للأطفال .
- إسماعيل عبدالفتاح : التنشئة السياسية للطفل .
- رفاعه رافع الطهطاوى : المرشد الأمين للبنات والبنين .
- سليمان مظهر : أساطير من الشرق والغرب .
- صالح جودت : أساطير وحواديت .
- عواطف إبراهيم : ثقافة المجتمع وعلاقتها بمضمون كتب الأطفال .
- عبدالحميد يونس : الهلالية فى التاريخ .
- الحكاية الشعبية :
- عبدالمنعم الزياى : طفلك ذلك المجهول (مترجم)
- عز الدين إسماعيل : القصص الشعبى فى السودان .
- فاروق الكفانى : تثقيف الطفل : فلسفته وأهدافه ومصادره .
- نبيلة إبراهيم : أشكال التعبير فى الأدب الشعبى .
- لمجيب إسكندر : التفكير الخرافى .
- نعمات فؤاد : التراث والحضارة
- هدى برادة : الأطفال يقرأون .
- مهجة كامل درويش : القصة فى أدب الأطفال .
- يعقوب الشارونى : القيم التربوية فى قصص ألف ليلة وليلة .

المبحث الرابع



بعض مواد

أدب الأطفال الإسلامي

يعتقد البعض أن أدب الأطفال الإسلامى لن يجد معيماً بعد أن يفتر الحماس، ولكن هناك آلاف الموضوعات التى لو طرحت بشكل جيد، لكان هناك فيض متدفق بالقيم النبيلة والأحداث المشوقة العظيمة والموضوعات المتجددة والتى تصلح لآلاف السنين، وإذا كنا قد طرحنا فى مبحثنا الأخير من هذه الدراسة حكاية (المشروع القومى الإسلامى) فإننا نؤكد أن هناك جهوداً عظيمة لبلورة الأدب الإسلامى للأطفال، وهذه الجهود بعضها قطع أشواطاً طويلة، ولكن تأثيرها على ساحة أدب الأطفال العربى والإسلامى ضعيف وذلك لقلة المطبوع أو النظرة الإقليمية لهذا الأدب الجيد، وبعض القطاع الخاص لا يهتم بالمضمون للأسف الشديد.

وإن كان هناك من كلمة شكر تقال فهى أن بعض المؤسسات العلمية والإعلامية ومؤسسات النشر التى قدمت حتى الآن أدباً ممتازاً لثقافة الطفل المسلم مثل (على سبيل المثال : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التى قدمت مايقرب من أربعين قصة فى سلسلة القصص الإسلامى وهو جهد تشكر عليه وتؤجر إن شاء الله، ورابطة الأدب الإسلامى التى قدمت مطبوعاتها المتميزة التى تُنير الطريق فى هذا المجال).

ونستعرض فى هذا المبحث هذه القائمة ببعض مجالات وكتب وموضوعات ومصادر أدب الأطفال الإسلامى :

أولاً - القصص القرآنى :

إحياء الموتى	البقرة	الخليفة
خلق السموات والأرض	قارون	نميق الكفار
الملائكة	التمزيق	النفقة فى سبيل الله
الخروج، المعجزة	الزجرة	حب المال
الجنة	قوم عاد	الطمع
العيون المتدفقة	كفر ثمود	حديث المهد
السحر والسحرة	بخس أهل مدين	جزاء الشهداء
البيت العتيق		

انفلاق القمر	الرجل الصالح	يوم الزينة
ماء السماء	الجان	كفار بنى إسرائيل
الحق والباطل	الشجرة المثمرة	البروج المشيدة
البأس الصاعق	البيت العتيق	أولياء الشيطان
العصا العجيبة	الحلال البين	الحمار والعبرة
الأسماء الحسنى	العروة الوثقى	أساطير الأولين
الطائفتين	وعود الشيطان	سلام الجنة
وصايا الحكيم	الدعوة المستجابة	الدعوة الحق
البغى بعد النجاة	الأمانة	ذو القرنين
الضحك والبكاء	آيات المسيح	أصحاب الكهف
الشراء الرابع	الريح القاتلة	الغنى والفقر
آية الحسد	دابة الأرض	يأجوج ومأجوج
سفينة النجاة	أم الخبائث	الكبكة فى النار
الأحلام الصادقة	الميثاق العظيم	أهل لوط
النار المظلمة	النعاج	مخالفة الوالدين
الوعد الحق	التيه	الشهاب
الطريق الآمن	كُتب الله	النملة الفصيحة
مطر السوء	الزراعة المباركة	الزلازل
الأعمى الحقيقى	العداوة القاتلة	الصاعقة
أبواب الجنة	مائدة من السماء	وتحولوا إلى قرود
	اللحم الطرى	الدواء الشافى
	الحيرة والهداية	العنكبوت
	انفلاق البحر	الإسراء

وغيرها من الموضوعات والقصص والأمثلة...

ثانياً - قصص الأنبياء عليهم وعلى نبينا الصلاة والسلام :

آدم	يوسف	شعيب	يونس	مريم
نوح	موسى	لوط	إلياس	عيسى
إبراهيم	داوود	هارون	إدريس	
إسماعيل	سليمان	زكريا	ذو الكفل	
إسحاق	هود	يحيى	إليسع	
يعقوب	صالح	أيوب	لقمان	

ثالثاً - سيرة النبي عليه الصلاة والسلام :

١ - سيرته وحياته :

البشارة	إيذاء النبي	العهود والمواخاة
مقدمات النور	جهل أبو جهل	قصة الأذان
مولد النور	العداء السافر	الملائكة بجانب الرسول
الرضاعة في البادية	هجرة الحبشة	من نصر لآخر
شق الصدر	إسلام الرجال العظام	إجلاء الخونة
الطفولة	الحصار في الشعب	الوفود تملأ المدينة
الصبا	الصحيفة الشاهدة	الفتح العظيم بين
كفالة الجد والعم	الإسراء والمعراج	الرسول وملوك العالم
وفاة الأم	المنحة	حجة الوداع
الاعتكاف	الرسول في الطائف	آخر البعوث
رعى الغنم	الجن يؤمنون	مرض الرسول
بحيرى الراهب	الرسول في عكاظ	وصايا الرسول
رحلة إلى الشام	ومجنة	بعث أسامة
الفتوة والشباب	بشائر الضياء	وفاة الرسول
الزواج من خديجة	نصرة الأنصار	المسلمون بعد الرسول
أولاد وبنات النبي	العقبة الأولى والثانية	أبوبكر والسقيفة
البعث	الهجرة الشريفة	مبايعة كاملة للصديق
الوحي	هجرة الأبطال	
بداية انتشار الإسلام	الرسول في المدينة	

٢ - زوجات الرسول عليه السلام :

ميمونه بنت الحارثة بن ضمرن
جويرية بنت الحارث بن أبي ضرار
صفية بنت حيى بن أخطب
زينب بنت خزيمة بن الحارث
أسماء بنت النعمان الكندية
عمرة بنت يزيد الكلابية

خديجة بنت خويلد
عائشة بنت أبى بكر
حفصة بنت عمر بن الخطاب
أم حبيبة بنت أبى سفيان بن حرب
أم سلمة بنت أبى أمية بن المغيرة
سودة بنت زمعة بن قيس
زينب بنت جحش بن رثاب

٣ - غزوات النبى وسراياه :

غزوة بدر الكبرى
غزوة بنى سليم بالكدر
غزوة السويق وغزوة ذى أمر
غزوة بحران
غزوة بنى القينقاع
غزوة بنى لحيان وذى قرد
غزوة بنى المصطلق
غزوة الحديبية والفتح المبين
غزوة مؤتة
فتح مكة
غزوة حنين والطائف
غزوة تبوك

سرايا قادها النبى بنفسه
و سرايا أرسل بها الصحابة
غزوة بودان
غزوة بواط وغزوة العشيرة
غزوة صفوان
غزوة أحد
غزوة ذات الرقاع
غزوة بدر الآخرة
غزوة دومة الجندل
غزوة الخندق
غزوة بنى النضير
غزوة بنى قريظة

٤ - قصص حكاها لنا الرسول الكريم :

وعدد هذه القصص ١٣٩ قصة حكاها لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، منها القصص الواقعي للرسول، ومنها القصص التمثيلي، ومنها القصص التاريخي للأنبياء والرسل والصالحين، ومنها قصص المستقبل، ومنها قصص البعث واليوم الآخر، ومنها قصص عن أمور غيبية لانعلم عنها شيئاً، وقد قام الدكتور محمد بن حسن الزير، بالحديث عنها في دراسته العلمية القيمة، القصص في الحديث النبوي، من صفحة ٤٨٦ - ٤٩٩، وهذه القصص التي وصلتنا نقلتها كتب الحديث ومنها صحيحا مسلم والبخاري وسنن الترمذي وأبوداود والإمام أحمد وغيرهم من الرواة، وهذه الحكايات صالحة في أغلبها للأطفال، ومنها :

جريج	قوم سفر	شق الصدر
الأم والرضيع	النذير العريان	رجحان الرسول
يطلب أن يحرق	إنما هو فضل	جبريل
يذنب ويستغفر	المنفق والبخيل	صوت من السماء
الكلب اللاهث	داود وملك الموت	الله يعصمك - المعراج
الانحراف والكلب	إبراهيم وإسماعيل	سألت ربي
الثلاثة المبتلون	سارة والملك	عُرض على
الغار والصخرة	الأم والسكين	فيم يختصم الملائ الأعلی
صاحب العمل والأجير	موسى والخضر	اضرب له مثلاً
الرجل والمرأة	المسلمون والغنائم	الكوثر
الولد البار	لو قال إن شاء الله	لمن هذا القصر
جرة الذهب	خمس كلمات	مدينة الذهب والفضة
قاتل المائة	آدم والذرية	المسئولية والجزاء
جزع فانتحر	الذين آذوا موسى	سبعون ألفاً بغير حساب
ينظر المعسر	قرية النمل	فاقد الراحلة
المستلف	مسائل سليمان	سفينة الحياة
الأخدود	عيسى والسارق	المستأجر والأجراء
صوت في سحابة	وبك أقاتل	موضع اللبنة

القاتل يوم القيامة	أول من يُقضى عليه	المتصدق
مؤمنان على باب الجنة	أنا لها «شفاعة المؤمنين»	الكفل
فيم قتلتنى	عتقاء الجبار	المذنب والعابد
المغموسون	سيد ولد آدم	الماشطة
مانع الزكاة	شفاعة الرسول عليه	إنى أحبه فى الله
يدعون بإمامهم	الصلاة والسلام	كرسف والمرأة
مناداة الله لآدم	شفاعة الرسل	بائع الخمر والقرد المتكبر
الأرض وكنوزها	هل نرى ربنا	أمام الشوك
أخرجوهما	الصراط	بل أصدق
خور الإنسان	الموعد	المؤمن والدجال
الطوافون	سوق فى الجنة	الدجال والمسيح
الأسئلة الثلاثة	يوم يكشف عن ساق	الدجال والنساء
الشهب	إبراهيم وآزر	نزول عيسى ابن مريم
القبر	يدور فى السكر	ملحمة الروم
أشد من الريح	النفخ فى الصور	دابة الأرض
أحياء يرزقون	آخر رجل يدخل الجنة	يأجوج وماجوج
الوحى	أدنى أهل الجنة	خروج الدجال
المتعاقبون	المساءلة	المسيح الدجال
الاحتضار	الرضوان	جيش الخسف
الذين قتلوا فى سبيل الله	هل من مزيد	أمر الساعة
الكلمة العظيمة	سلام عليكم	قصاص المؤمنين
إن الله قد أحب فلانا	يوم تُدعى كل أمة	يزرع فى الجنة
المكارة والشهوات	افتخار الجنة والنار	الموت يوم القيامة
المؤمن والكافر	يغاثون الطعام	الأولاد والشفعاء
محاورة آدم وموسى	الأمة الشاهدة	أمتى يارب
	أول من يكسى	قل تسمع

رابعاً : أيام الإسلام الخالدة :

وهى القصص والكتب التى تحكى مواقع الإسلام التى انتصر فيها المسلمون،
ومنها :

ذات الصوارى	اليمامة
فتح مصر	الخوارج
الجمل	النهران
القسطنطينية	القادسية
جلولاء	اليرموك
فتح المغرب وبلاد البربر وأفريقيا	بُصرى
صفين	أجنادين
فتح الهند	نهاوند
فتح الصين	فتح الأندلس
عين جالوت	مرج الصُفر
حطين	فحل الأردن

خامساً : رجال الإسلام العظام :

من الصحابة رضوان الله عليهم، والذين حملوا العلم وسنة النبى والدعوة الإسلامية إلى العالم، والذين جاهدوا فى سبيل الله حق الجهاد، وللأسف الشديد، نحن لا نعرف من الصحابة إلا القشور، وستعرض هنا لبعض الأسماء من بين ١٢٤ ألف صحابى حجوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع، ومنهم :

رفاعة بن رافع الزرقى	أنس بن مالك
أبو ثعلبة الخشنى جرثوم	الزبير بن العوام
حصين بن حوح	مروان الأسلمى
عبدالله بن أبى أوفى	أبوزيد بن أخطب الأنصارى

جندب بن سفيان
جرير بن عبدالله البجلي
بريدة أبي بن كعب
عمرو بن قيس ابن أم كلثوم
جابر بن سمرة
النعمان بن بشير
عبدالله بن مغفل
عبدالله بن السائب
زيد بن ثابت
زيد بن أرقع
أبو قتادة
أوس بن أوس
عبدالله بن سلام
طلحة بن عبيد الله
سهل بن سعد
أبو اليقظان عمار بن ياسر
إبراهيم بن عبدالله بن أبي أوفى
سلمان بن عامر الضبي
لقيط بن صبرة
قتادة بن ملحان
شكل بن حميدة
السائب بن يزيد
فضالة بن العبد
أبو عبس بن عبد الرحمن

عبدالله بن سرجس
أبو مسعود الأنصاري
الفضل بن العباس بن عبدالمطلب
عوف بن مالك بن الطفيل
عبدالله بن الزبير
الأغر المزني شداد بن أوس
ثوبان
المغيرة بن شعبة
كلدة بن الحنبل
البراء بن العازب
مالك بن هيرة
عبدالرحمن بن عوف بن مالك
واثلة بن الأسقع
طلحة بن البراء
صخر بن وداعة الغامدي
أبو جعفر عبدالله بن جعفر
أبو موسى الأشعري
أبو أمامة
أبو لبابة بشير بن عبدالمنذر
أبو الدرداء
أبو مالك الأشعري
عمرو بن عبسة
أبو زهير
عمار بن روية

زيد بن خالد

سهل بن الأحنف

عروة البارقي

أبو الأسود

عقبة بن عامر الجهني

عمر بن عبسة

أبو يحيى خريم بن فاتك

سعيد بن زيد بن عمرو بن النفيل

أبو مسعود البدرى

أبو صفوان سويد بن قيس

أبو محمد كعب بن عجرة

أبو حميد الساعدي

المغيرة بن شعبة

عبدالله بن بسر

الحارث بن عوف

طارق بن أشيم

قطبة بن مالك

عمران بن الحصين

أسيد بن الحضير

أبو حذيفة عتبة بن ربيعة

أبوسلمة بن عبد الأسد

حبیب بن مسلم سلمة بن الأكوع

شرحبيل بن السمط

حبیب بن العدی

معيقب بن أبى فاطمة

أبو عبدالله المصرى

جبير بن مطعم

حكيم بن خزام

ثعلبة بن زهدم

أبو السنابل

بعكك الضحاك بن قيس

عقيل بن أبى طالب

عبدالله بن معمر العدوى

عقبة بن مالك البدرى

ماعرز الأسلمى

مالك الخويرث

رويفع بن ثابت

فضالة بن عبيد

بريدة الأسلمى

سويد بن مقرن

عتاب بن أسيد

طارق بن شهادة

أبو دجانة

أبو سروعة عقبة بن الحارث

أبو فراس ربيعة بن كعب الأسلمى

أبو ذر جندب بن جنادة

أبو مسعود عقبة بن عمرو الأنصارى

أبو نجیح العرباض بن سارية

أبو عبدالله طارق بن شهاب

اليجلى الأحمس

أسامة بن زيد

الحسن بن على

الحسين بن على

أبوسفيان بن حرب

حسان بن ثابت

جعفر بن أبى طالب

خالد بن الوليد

سعد بن أبى وقاص

كعب بن زهير

حمزة بن عبدالمطلب

بلال بن رباح

عامر بن فهيرة

معاذ بن جبل

أبو ذر الغفارى

جابر بن عبدالله

مالك بن صعصعة

أبو هريرة

عبدالله بن عمر بن الخطاب

عبد الله بن العباس

عبدالرحمن بن عائشة

بريدة بن الحصيب

عثمان بن مظعون

سمرة بن جندب

عبدالله بن مسعود

النعمان بن بشير

عمرو بن العاص

النعمان بن مقرن

الحارث الأشعري

عبدالله بن عمرو بن العاص

صهيب الرومى

أبو سعيد الخدرى

زيد بن حارثة

حذيفة بن اليمان

خباب بن الارت

أبو أمامة الباهلى

النواس بن سمعان

عبدالله بن رواحة

سهيل بن عمرو

الفضل بن العباس

شقران مولى رسول الله

حاطب بن أبى بلتعة

عمرو بن أمية الضمري

سليط بن عمرو

العلاء بن الحضرمى

شجاع بن وهيب الأسدى

كلثوم بن هدم

سلمة بن سلامة بن وقس

أوس بن ثابت بن المنذر

مصعب بن عمير

أبو أيوب خالد بن يزيد

عباد بن بشر

عويم بن ساعدة

كعب بن مالك

سعد بن خيثمة

سعد بن عباد

سعد بن الربيع

معاذ بن عفراء

أبو سلمة بن عبدالرحمن

خارجة بن زهير

أبو عبيدة بن الجراح

عبدالرحمن بن عوف

.. وغيرهم الكثير والكثير، فهل نعرف أكثر من ١٠٪ من هذه الأسماء!!

أما الصحابييات رضى الله عنهن، فمنهن :

أم هانئ فاختة بنت أبي طالب

أم حبيبة

أم عمارة الأنصارية

الخنساء

معاذة العدوية

خولة بنت حكيم

أسماء بنت أبي بكر

أم الدرداء الكبرى

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن النفيل.

زينب بنت أم سلمة

أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق

عمرة بنت عبدالرحمن بن زرار

فاطمة بنت حنيش

الحولاء بنت لويت الغامدية

سهلة بنت السهيل

أم شريك

خولة بنت ثعلبة

أم أيمن

وابصة بنت معبد الأسدي

... وغيرهن الكثير .

سادساً : خلفاء الإسلام :

ولهم جميعاً مواقف عظيمة في خدمة الإسلام والبشرية ، وهم :

الخلفاء الراشدون :

عثمان بن عفان
على بن أبي طالب

أبو بكر الصديق
عمر بن الخطاب

الخلفاء الأمويون :

يزيد بن عبد الملك بن مروان
هشام بن عبد الملك
الوليد بن يزيد بن عبد الملك
يزيد بن الوليد بن عبد الملك
إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك
مروان بن محمد بن مروان
-

معاوية بن أبي سفيان
يزيد بن معاوية
معاوية بن يزيد
عبد الملك بن مروان
الوليد بن عبد الملك
سليمان بن عبد الملك
عمر بن عبد العزيز

الخلفاء العباسيون :

٩ - المستعين .
١٠ - المعتز .
١١ - المهتدي .
١٢ - المعتمد .
١٣ - المعتضد .
١٤ - المكتفى .
١٥ - المقتدر .
١٦ - القاهر .

١ - أبو العباس المنصور .
٢ - أبو جعفر المهدي بن المنصور .
٣ - الهادي بن المنصور .
٤ - الرشيد بن المنصور .
٥ - الأمين بن الرشيد بن المنصور .
٦ - الواثق .
٧ - المتوكل .
٨ - المنتصر .

خلفاء إسلاميون : وهم كثير ولكل منهم سيرته الطيبة وفتوحاته وانتصاراته
ومواقفه الإسلامية العظيمة في المناطق الإسلامية التالية :

بلاد المغرب
الخلافة العثمانية

الأندلس
الدول المختلفة في مصر
الشام

مسابعا - بعض كتب التراث العربي الإسلامي :

كما أشرنا في الدراسة إلى أن كتب التراث العربي تمتلئ بالمواد المشوقة
للأطفال ، وهذه القائمة ببعض مافي كتب التراث من مادة صالحة للطفل العربي
المسلم ، ولكن ليس معنى ذلك أن كل مافيها صالح ، بل يكفي أن يكون بعضها
صالحا بعد إعادة الصياغة والتبسيط ، ومنها :

السيرة النبوية لابن هشام
مجمع الأمثال للميداني
لسان العرب لابن منظور
راد المعاد لابن قيم الجوزية
التوايين لابن قدامة
المعارف لابن قتيبة
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي
تحفة المودود لمحمد بن قيم الجوزية
تحفة العروس لمحمد أستانبولي
البداية والنهاية لابن كثير
الطبقات الكبرى لابن سعد
المستدرک للحاكم
الكامل لابن الأثير
كنز العمال للبرهان نوري

تهذيب التهذيب
الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني .
المعارف لابن قتيبة الكامل
أسد الغابة لابن الأثير
المقدمة
العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون
تاج العروس للزبيدي
الفائق والكشاف والمستقصى في أمثال العرب للزمخشري
تاريخ الأمم والملوك للطبري
الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر
جمهرة الأمثال للعسكري
رسالة الغفران للمعري
تاج العروس لمرتضى الزبيدي
تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير للذهبي
الخط العربي للكردي
حكماء الإسلام للبيهقي
التبر المسبوك في ذيل السلوك للسخاوي
تاريخ يعقوبي تحفة الأنظار (رحلة ابن بطوطة)
رحلة ابن جبير تحفة اللطائف لجار الله
تليس إبليس لابن الجوزي
الأذكىء واللصوص لابن الجوزي
توشيح الديباج للعراقي

الثمرة البهية للحفنى
الشجر الباسم فى مناقب أبى القاسم لأحمد رافع الطهطاوى
الأغانى للأصفهانى
جمهرة أشعار العرب لأبن أبى الخطاب
جمهرة اللغة لابن دريد
جمع الجواهر فى الملح والتوارد لإبراهيم المقدلى
أخبار الحكماء للقفطى
معجم البلدان و إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب
لياقوت الحموى
أسواق العرب للأفغانى
الأمالى لإسماعيل القالى
الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى
بدائع الزهور لابن إياس
البخلاء و البيان والتبيين و الحيوان للجاحظ
فتوح البلدان للبلاذرى
بلاغة الظرفاء فى ذكر تواريخ الخلفاء للرومى
بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب للألبانى
أمثال العرب للمفضل الرجبى
إمتاع الأسماع للمقرئزى
الإحاطة فى أخبار غرناطة لابن الخطيب
الخراج لابن آدم القرشى
شرح بلوغ المرام للصنعانى

منتقى الأخبار لابن تيمية
المحلى و الأربعين فى أصول الدين لفخر الرازى
الكشاف عن حقائق التنزيل للزمخشري الخوارزمي
التصارييف و طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي
الروض الأنف فى تفسير السيرة النبوية للسهيلى الخثعمي
الأم و الرسالة للشافعي
الميزان الكبير للشعراني
الملل والنحل و نهاية الإقدام فى بلوغ المرام للشهرستاني
نيل الأوطار والفوائد المجموعة للشوكاني
الاستيعاب لابن عبد البر
العقد الفريد لابن عبد ربه
الحلة السيرة لابن عبد البر
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبدالقادر البغدادي
صراحة الكلام فى أمراء البلد الحرام لأحمد دحلان
وفيات الأعيان لابن خلكان
الدر الفريد للواسعي
الصناعتين لأبى هلال العسكري
الوزراء والكتاب للجهمياري
المحاسن والمساوي للبيهقي
نزهة الألباب فى طبقات الأدباء لابن الأثير
المصنف للصنعاني
المنهج المسبوك فى سياسة الملوك لعبدالرحمن بن عبد الله
الأحكام السلطانية لأبى يعلى

مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة
صبح الأعشى للقلقشندي
أعلام الموقعين لابن القيم
بدائع الفوائد للحسن الإدريسي
أدب الدين والدنيا وأدب الوزير للماوردي
الانتصاف للأسكندري المالكي
الرسائل الخمس لسعيد بن حزم الأندلسي
الترغيب والترهيب للمنذري
آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني
الآثار الباقية من القرون الخالية لليروني
فيض القدير للعلامة المناوي
نيل الأوطار للشوكاني
سبل السلام للصنعاني
حياة الصحابة للكاندهلوي
بدائع الصنائع للكاساني
المغنى لابن قدامة
إحياء علوم الدين للعلامة الغزالي حجة الإسلام
رسالة المسترشدين للمحاسبي
حاشية رد المختار على الدر المختار لابن عابدين
وغير ذلك آلاف الكتب فهذه مجرد عينه عشوائية
بالإضافة إلى سلاسل متعددة وحيوية ومشوقة، تضم مئات الكتب عن:
علماء العرب والمسلمين
آثار إسلامية

مناسبات الإسلام

أركان الإسلام

شهداء بدر

شهداء أحد

أبطال الإسلام فى العصور الوسطى والحديثة

صفوة التابعين

عادات وتقاليد إسلامية

صفات المسلم

... إلخ من السلاسل الإسلامية.

كانت هذه مجرد أمثلة، من معين لا ينضب من الموضوعات والمجالات والقصص والتاريخ الذى يزخر به تاريخ أمتنا العربية والإسلامية وشريعتها الغراء من أجل تأسيس أدب أطفال إسلامى قوى وبناء عقيدتهم على أسس صحيحة، وبالتالي بناء مستقبل مُشرق للمسلمين، وهذه مجرد نماذج ولا تتضمن سوى ١٪ فقط من الزاد الإسلامى للثقافة الإنسانية والله الموفق.

* * *

أما بعد

بسم الله السميع العليم والحمد لله الرؤوف الرحيم، والصلاة والسلام على النبي المبعوث رحمة للعالمين عليه الصلاة والسلام، أما بعد :

فلقد عشنا لحظات مع أدب الأطفال الإسلامى، وهى لحظات تمتلئ بالمعانى والعودة إلى عبق الماضى، والعودة إلى الجذور والأصول والمصدر الأساسى لكل حياتنا وهو القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.

وإذا كنا قد قدمنا هذا الكتيب، لتقديم بعض ملامح أدب الأطفال الإسلامى، فإننا نريده أدب أطفال عربيا إسلاميا، قادرا على الوفاء باحتياجات نحو مائة مليون طفل عربى مسلم، ونحو مايزيد على ٥٠٠ مليون طفل مسلم فى مختلف أنحاء المعمورة، إذا أحسن إعداد هذا الأدب وتقديمه لهم فى قالب مشوق وجيد.

وأدب الأطفال الإسلامى سيكون إضافة مهمة وجوهرية لأدب الأطفال العالمى، وطريقا مهما من طرق الدعوة إلى الإسلام بسماحة مبادئه، وسهولة تعاليمه، ويسر فرائضه، وعلمية حلاله وحرامه، وعظمة غاياته، وعالمية أوامره ونواهيه، وتقديمه الكامل لماضى البشرية، وحاضر الإنسانية، ومستقبلها، وتغطيته لكافة احتياجات البشرية الروحية، والمادية، والاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، وإذا ما عبر أدب الأطفال الإسلامى عن هذه الجوانب بالتشويق المطلوب والتأصيل المفروض والدقة والحيوية، فإنه سيؤدى إلى التأثير بشدة فى عقول أطفال العالم، وبالتالي يصل بهم إلى التعرف على صورة كاملة عن الإسلام بوصفه ديناً وشريعة ومنهاجاً، وعسى أن تلين قلوبهم للإسلام، فيكون قد تحقق المأمول من هذا الأدب فى مجال الدعوة الإسلامية.

وإذا كنا نتحدث عن التغريب تارة وعن الغزو الفكرى لأوطاننا تارة أخرى، فإننا لا بد أن نرفض بشدة ((رطانة الأعاجم)) التى سادت بلادنا العربية والإسلامية، بنشر مايسمونها اللغات الحية فيها، كأن لغتنا العربية لغة غير حية، وهى التى فضلها الله وأنزل بها القرآن الكريم العظيم، وعملية نشر هذه اللغات

تم فى أراضينا وتحت أنظارنا (مثل اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية) ووطانة الأعاجم هذه التى انتشرت فى هذه الأيام بشكل لأمثل له، تعتبر سببا من أسباب تغربنا وتخلفنا وبعدها عن أصولنا ولغتنا وقرآنا وإسلامنا.

فأدب الأطفال الإسلامى سيسهم بشدة فى إحياء حب اللغة العربية فى نفوس الأجيال الجديدة التى نعقد عليها الآمال فى مستقبل مشرق زاهر لإسلامنا وأوطاننا وأمتنا، وحب اللغة وإتقانها هو الأساس الحقيقى لازدهار أدبنا العربى الإسلامى.

ولذا، فإن الدعوة إلى أدب الأطفال الإسلامى لابد أن تتغلغل فى نفوسنا جميعاً، لأننا مسئولون جميعاً عن أطفالنا أمام الله عز وجل، ولابد أن تكون البداية عن طريق تشجيع الأطفال على حفظ كتاب الله عز وجل، ثم عن طريق أدباء ثقافة الطفل العربى بأن يتخذوا جانب الأدب الإسلامى، ويستعدوا فى كتاباتهم عن التغرب والترجمة قدر الإمكان، وكذلك فمهمة الناشرين لا تقل حيوية عن هذه المهام، وعليهم أن يتخذوا هذا المنهج ليكون لهم الأجر الجزيل فى الدنيا والآخرة، وعلى جامعاتنا الاهتمام بعقد الدورات التدريبية وورش العمل وإعداد دراسات خاصة لتخريج كتاب الأطفال.

فالأدب الإسلامى للطفل مطلوب بشدة فى وطننا العربى وفى بلدنا الإسلامية العربية، ولابد من تكامل الجهود الفردية والأهلية والحكومية لإبراز هذا الأدب من أجل تنشئة متكاملة لأطفالنا . . .

هذا وبالله التوفيق، والحمد لله من قبل ومن بعد،

الباحث



المراجع والمصادر

-
-
- ١ - القرآن الكريم.
 - ٢ - كتب السنة النبوية.
 - ٣ - أبو زكريا يحيى بن شرف النووى، رياض الصالحين، تحقيق شعيب الأرنؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ٢٠، ١٩٩١ م.
 - ٤ - كتاب الحلقة الدراسية الإقليمية حول الشعر للأطفال، هيئة الكتاب، ١٩٨٩ م. القاهرة.
 - ٥ - كتاب الندوة الدولية لكتاب الطفل، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٧.
 - ٦ - أحمد سويلم: أطفالنا فى عيون الشعراء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٥.
 - ٧ - أحمد نجيب، القصة فى أدب الأطفال، دراسات فى أدب الطفل، رقم (٣)، القاهرة، جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٨٢.
 - ٨ - أحمد نجيب، اتجاهات معاصرة فى كتب الأطفال، القاهرة، المركز القومى للبحوث التربوية، ١٩٧٩.
 - ٩ - إسماعيل عبدالفتاح، القيم السياسية المتضمنة فى كتب الأطفال، القاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة، ١٩٨٧ م.
 - ١٠ - د/ إسماعيل عبدالفتاح، تطوير كتب الأطفال العربية، رؤية بحثية وتجربة ذاتية، الرياض، مجلة رسالة الخليج العربى، مكتب التربية العربى لدول الخليج، العدد الخامس والأربعون، السنة الثالثة عشرة، ١٩٣٣ م/ ١٤١٣ هـ.
 - ١١ - آمال عبدالعزيز: الآثار النفسية للطفل لما يقدم له عن طريق الكتاب المتخصص، القاهرة، هيئة الاستعلامات، ١٩٨١ م.
 - ١٢ - أمية جادو، البرامج التربوية للطفل، القاهرة، دار المعارف، سلسلة اقرأ، رقم ٥٤٧. ١٩٨٩ م.
-
-

- ١٣ - بهيجة صدقى رشيد، أغان وألعاب شعبية للأطفال، القاهرة، مكتبة عالم الكتب، ١٩٦٧، ط ١١.
- ١٤ - د/ حسن شحاته، أدب الطفل العربى، دراسات وبحوث، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١م.
- ١٥ - د/ طه حسين، الأيام، ج ١، القاهرة، دار المعارف، ط ٣، ١٩٨٤م.
- ١٦ - كتاب الحلقة الدراسية الإقليمية عن مكتبات الأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨١م.
- ١٧ - كتاب حلقة الثقافة العلمية فى كتب الأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٥م.
- ١٨ - كتاب الحلقة الدراسية الإقليمية حول لغة الكتابة للأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨١م.
- ١٩ - د. عبدالرحمن رأفت الباشا، نحو مذهب إسلامى فى الأدب والنقد، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- ٢٠ - د/ عبدالسلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، بيروت، مؤسسة الرسالة، بدون تاريخ.
- ٢١ - عبدالله ناصح علوان، تربية الأولاد فى الإسلام، القاهرة، دار السلام، ط ١٧، ١٩٩٠م، ١٤١٠هـ، ج ١، ج ٢.
- ٢٢ - كتاب ندوة القيم التربوية فى ثقافة الطفل، القاهرة، هيئة الكتاب، نوفمبر ١٩٨٦.
- ٢٣ - عبدالغنى العدوى، كامل الكيلانى الرائد الأول لأدب الأطفال، القاهرة، الدار القومية للنشر والتوزيع، بدون تاريخ.
- ٢٤ - فاروق اللقانى، تثقيف الطفل، الإسكندرية، منشأة المعارف، بدون تاريخ.

٢٥ - كتاب بحوث فى ندوة الأدب الإسلامى المنعقدة بالرياض فى ١٦/٧/١٤٠٥هـ، الرياض، إصدارات المهرجان الوطنى للتراث والثقافة، ١٤٠٩هـ.

٢٦ - محمد حامد أبو الخير، مسرح الطفل، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٨.

٢٧ - د/ محمد بن حسن الزير، فى سبيل أدب إسلامى : القصص فى الحديث النبوى، دراسة فنية موضوعية، الرياض، المؤلف، ط٣، ١٩٨٥.

٢٨ - كتاب الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل، هيئة الكتاب، ١٩٨٦، القاهرة.

٢٩ - د/ مهجة كامل درويش، القصة فى أدب الأطفال، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٨٦م.

٣٠ - د/ نجيب إسكندر وآخرون، قيمنا الاجتماعية وأثرها فى تكوين الشخصية، القاهرة، نهضة مصر، ١٩٦٣م.

٣١ - د/ هادى نعمان الهيتى، أدب الأطفال، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٨٦.

٣٢ - يعقوب الشارونى، دراسة حول الآثار السلبية لكتب الأطفال المترجمة على القيم التربوية للأطفال العرب، الحلقة الدراسية القيم التربوية فى ثقافة الطفل.

رقم الإيداع	٩٧ / ٥٩٦٥
الترقيم الدولي I. S. B. N	977 - 10 - 1011 - 5

٢- **موريس للطباعة والنشر (مهندس/ هشام الشربيني وشركاه)**
السيدة زينب - القاهرة
ت ٥٩٢٥٨١٤

هذا الكتاب

- يتناول فترة هامة في حياة الإنسان وهي فترة الطفولة، حيث إنها فترة التكوين البدني والعقلي والعلمي لديه، وهذه الفترة تحتاج إلى رعاية مميزة واهتمام شديد سواء من الوالدين أو المؤسسات التعليمية والدينية والإعلامية؛ وذلك من أجل نمو الطفل نمواً متوازناً.

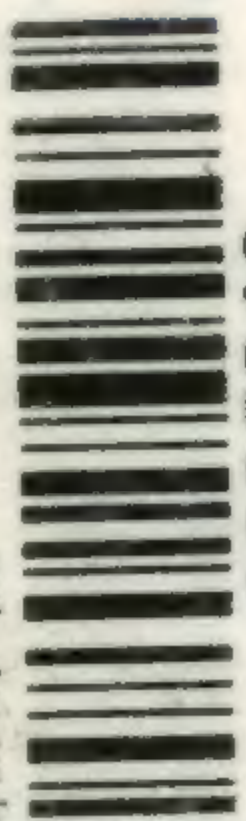
- يتميز أدب الأطفال عن أدب الكبار بأنه يسير على أسس تربوية وأخلاقية دقيقة لا تخرج عن قيم وأخلاق ودين المجتمع الذي يسوده هذا الأدب.

- يعتبر هذا الكتاب محاولة لتنبية الأذهان وتوجيه الاهتمام إلى الأدب الإسلامي لأطفال العرب والمسلمين.

- ودار الفكر العربي في إطار اهتماماتها بقضايا اللغة والأدب تصدر هذا الكتاب؛ ليكون لبنة تساهم في ازدهار الأدب العربي اللغة العربية في نفوس الأجيال الجديدة.

فهو كتاب جدير بالقراءة.

Bibliotheca-Alexandrina



0325210